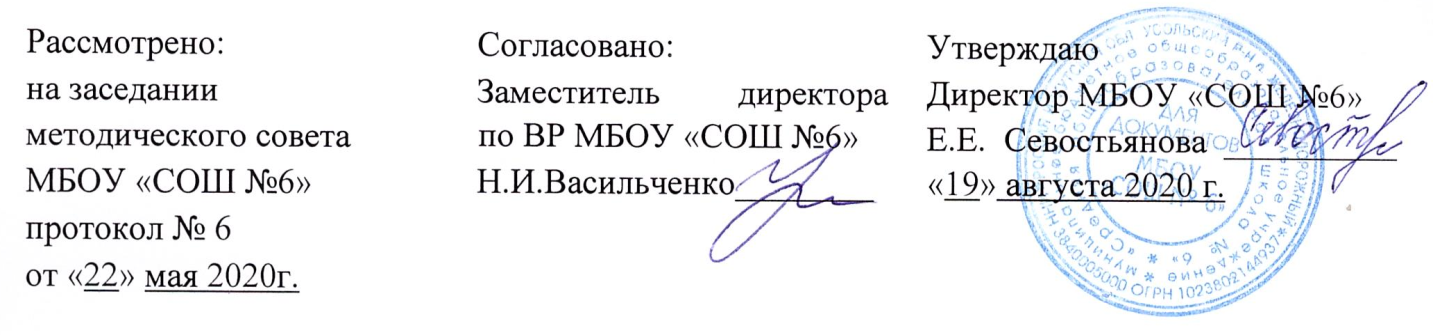
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 6»**



**Рабочая программа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Курса по внеурочной деятельности**  **«Прикладной дизайн»**  Социальное направление |  |
| Уровень основного общего образования 7-9а класс |  |
| Срок реализации программы 3 года |  |
| Учебный год 2020-2021 |  |
| Учитель Самойлова Алена Валерьевна |  |

п. Железнодорожный

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка 3

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности…………………….5

3. Планируемые результаты освоения курса …………………………………...6

4. Содержание курса внеурочной деятельности ………………………………..7

5. Тематическое планирование …………………………………………………..7

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение………….23

7. Список литературы……………………………………………………………24

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Основы финансовой грамотности» для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция Национальной программы повышения уровня финансовой грамотности населения РФ;

3. Проект Минфина России «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ».

Программа составлена на основе учебных пособий:

- Примерной программы внеурочной деятельности О.А. Кожиной «Декоративно-прикладное искусство» (О. А. Кожина. Декоративно-прикладное искусство / О.А. Кожина. – М.: Просвещение, 2010);

- Образовательные программы дополнительного образования детей (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»).Анцупова О.Б., Делий И.Н. Маленький ремесленник / О.Б. Анцупова, И.Н. Делий - 2012.-№5.-С.23-67.- Возраст обучающихся – 11-16 лет, срок реализации – 2 года. (Включает в себя изучение и освоение художественных ремесел: русская тряпичная кукла, игрушки из глины, теста, текстиля, бумаги, аппликация, плетение, пряничное искусство.)

-Программа "Ручная вышивка".Новопашина Л.А.   / Л.А. Новопашина  // Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 8.- М., 2003.-С.82-88.

- Дополнение к программе учебного курса "Моделирование и конструирование одежды". Обучаются дети 2 года.

-Авторская образовательная программа творческого объединения "Кудесница" по курсу "Лоскутное искусство"Попова И. Б.   Лоскутик и веков связующая нить: / И. Б. Попова  // Внешкольник.- 2006.- № 11.- Вкладка.- Программа рассчитана на 3 года, возраст детей 7-17 лет.

## Направленность дополнительной образовательной программы

Рабочая программа по Дополнительному образованию «Прикладной дизайн» относится к образовательной области «декоративно – прикладное искусство» - технология.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 16 лет, 7-8-9 класс. Курс обучения планируется на три учебных года и включает в себя теоретическую и практическую части, а также творческую работу- проект.

## Новизна и актуальность

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике.

Новизна программы заключается в том, что объекты труда (изделия) рассматриваются не как самоцель, а как:

* средство эстетического воспитания и достижения личностного развития воспитанника;
* предусматривается культурно-исторический подход, связь народного творчества с природой родного края, синтез материальных и духовных ценностей народной художественной культуры.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Определённые разделы программы дают возможность знакомить детей с российскими традициями, культурно – национальными особенностями, что очень актуально в наше время.

**Основная цель программы:**

- вызвать у детей интерес к творчеству;

- пробудить желание творчески самостоятельно мыслить и искать оптимальное решение.

**Цели и задачи:**

Целями программы: создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения различных видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

- знакомство с технологией работы с бумагой, бисером, кожей натуральной и искусственной, нитяной графики- изонити, изготовления искусственных цветов из ткани, аппликации, изготовления барельефов с использованием (ткани, пенопласта и др. материалов), декорирования изделий, создание композиционных коллекций на определенную тематику;

- научится выстраивать проектную деятельность в соответствии с поставленными задачами и целями в творческой работе и научится публичной защите готового творческого проекта или работы.

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества освоения практических приемов и навыков декоративного мастерства (декорирования, дизайна);

- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

- познакомить детей с историей изучаемых видов рукоделия.

- технической – освоения практических приемов и навыков декоративного мастерства (конструирования и моделирования, декорирования, дизайна).

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

**Форма занятий:** групповая, индивидуальная.

**Типы занятий:**

Комбинированные занятия (Освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного, практические работы).

**2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Данная программа отличается от ранее созданных тем, что она формирует комплекс знаний, выстроенных в определённой последовательности и преемственности.

В данной программе использованы «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании» - это открытый тип проекта программы.

Возникает реальная возможность отводить то время для детей, которое соответствует их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить программу в приемлемом темпе.

Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, когда (как в народной педагогике) мать и дочь, сёстры на равных решают насущные жизненные проблемы, старшие помогают младшим.

Системность обучения и воспитания позволяет построить образовательный процесс от формирования мотивации к деятельности до развития творческой активности, профессионального самоопределения.

Воспитанники занимаются в свободное от основной учёбы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – участников образовательного процесса: дети – родители – педагог.

Психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер. Детям предоставляется возможность удовлетворять свой интерес.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа отличается от других образовательных программ тем, что знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Возраст детей: 11-15 лет

Сроки реализации: 3 года

Продолжительность занятий: 45 минут

**3. Планируемые результаты.**

Ожидаемыми результатами по освоению программы можно считать наличие у учащегося:

* Общих представлений о видах современного прикладного дизайна;
* Умения пользоваться инструментами и приспособлениями, оборудованием;
* Знаний основных понятий и терминов прикладного дизайна;
* Проявление любознательности, потребности к художественному творчеству;
* Первичных основ образного и пространственного мышления, внимания;
* Первичных коммуникативных навыков;
* Проявление потребности в самообразовании и творческой реализации.

**4. Содержание курса внеурочной деятельности «Прикладной дизайн»**

предусматривает 3-годичное обучение и ориентировано на детей 12-16лет.

Количество часов 7-8-9 классы, 34 недели по 2 часа в неделю.

1-й год обучения –1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю); 68 часов в год.

2-й год обучения –1раз в неделю по 2 часа (2 час в неделю); 68 часов в год.

3-й год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (2 час в неделю); 68 часов в год.

**Формы и режим занятий**

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлечённости. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, конкурсы.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется посещение музеев, выставок, особенно выставок рукоделия.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, образцов изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение.

В первый год обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично-поисковые.

Второй год имеет исследовательский, более самостоятельный характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоделению, материаловедению, композиции.

Для каждого ребёнка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

**5. Тематическое планирование**

**1-го года обучения 68 ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  разделов и тем | Количество часов | | Общее кол-во  часов |
| теории | практики |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **I** | **Введение в прикладное искусство** | **3ч** | **-** | **3ч** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - |  |
| 2 | Народная культура.  Декоративно-прикладное искусство | 1 | - | 1 |
| 3 | Техника безопасности. Инструменты и приспособления для ручных работ. | 1 | - | 1 |
| **II** | **Работа с бумагой «Бумажная фантазия».** | **2ч** | **16ч** | **18ч** |
| 4 | Волшебные свойства бумаги. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Модульное оригами: модули для растений, насекомых и др.(цветы, жук, лягушка, бабочка и др.). |  | 2 | 2 |
| 6 | Киригами— вид оригами с использованием ножниц, особенности техники. | - | 2 | 2 |
| 7 | Гофротрубочки – вид техники создания изделий из гофробумаги: объемные поделки на основе- «Торт», панно «Цветы». | 1 | 2 | 2 |
| 8 | «Вытыканка» художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства (снежинки, дома, новогодние фантазии). | - | 1 | 1 |
| 9 | Виды композиций на свободную тему из бумаги – творческие фантазии - поделки. | - | 4 | 4 |
| **III** | **Изонить** | **3ч** | **18ч** | **21ч** |
| 10 | Изонить - нитяная графика (история изображения нитью, ниточный дизайн) | 1 | - | 1 |
| 11 | Изографика или вышивка по картону или бархатной бумаге. Эскиз рисунка из геометрических фигур. | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла | - | 2 | 2 |
| 13 | Правила заполнения окружности |  | 4 | 4 |
| 14 | Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. |  | 2 | 2 |
| 15 | Декоративные картины своими руками в технике изонити и технология их изготовления работа с мулине и шелковыми нитями по картону. | 1 | 7 | 8 |
| 16 | Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку. |  | 2 | 2 |
| **IV** | **Бисероплетение: «Сказочные шедевры»** | **2ч** | **12ч** | **14ч** |
| 17 | Бисероплетение – история возникновения техники. | 1 | - | 1 |
| 18 | Основные принципы и приемы плетения. Схемы плетения. | - | 4 | 4 |
| 19 | Расчет цветов в схеме. | 1 | 3 | 4 |
| 20 | Изготовление декоративных украшений и различных изделий (Панно или поделка из бисера) – выбор творческого задания. | - | 8 | 8 |
| **V** | **Вышивка** | **2ч** | **12ч** | **14ч** |
| 21 | Вышивание, как древнейший вид искусства передачи информации через рисунок и орнамент. | 1 | - | 1 |
| 22 | Орнаменты и рисунки разных стран - их значение изображения на изделиях. | 1 | - | 1 |
| 23 | Вышивка многогранна - простой крестик и болгарский крестик. | - | 2 | 2 |
| 24 | Вышивание лентами. | - | 4 | 4 |
| 25 | Вышивка бисером | - | 4 | 4 |
|  | **Всего часов** | **8** | **60** | **68** |

**Содержание изучаемого курса**

**1-го года обучения 68ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Тема  занятия | Содержание | Формы и методы |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| **I** | | **Введение в прикладное искусство** | | |
| 1. | | Вводное занятие | Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные  темы. Необходимое оборудование. | Рассказ,  беседа. |
| 2. | | Народная культура. Декоративно-прикладное искусство | Многообразие видов народной художественной культуры. Культура как форма общенародной памяти. Рукотворное и нерукотворное искусство. Понятие ДПИ, его отличие от других видов искусства. | Рассказ, беседа с элементами викторины, иллюстрация. |
| 3. | | Техника безопасности. Инструменты и приспособления для ручных работ. | Инструктаж по ТБ. Составление журнала по охране труда.  Инструменты и приспособления применяемые для ручных работ. | Рассказ, беседа. Презентация |
| **II** | | **Работа с бумагой «Бумажная фантазия».** | | |
| 4. | | Бумажная фантазия. Волшебные свойства бумаги. | Из истории бумаги. История развития техники модульного оригами.  Какую бумагу лучше использовать.  Правила пользования с материалами и инструментами.  Правила техники безопасности. | Рассказ, иллюстрация, показ приёмов.. |
| 5. | Модульное оригами | | Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.  Базовая форма оригами «треугольник».  Техника изготовления изделий.  Изготовление декоративных изделий из модулей.  Изготовление композиций на выбор: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. Композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Казак и казачка», «Букет цветов». Изготовление композиции «Бабочка на цветке». | Рассказ, объяснение, демонстрация. Практическая работа. |
| 6. | Киригами— вид оригами | | Базовая форма оригами – Киригами.  Техника изготовления изделий где допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели.  Изготовление декоративных рамок из модулей | Рассказ, беседа, иллюстрация. Практическая работа с клеем. |
| 7. | Гофротрубочки – вид техники создания изделий из гофробумаги. | | Приемы техники выполнения работы с бумагой при создании объемных декоративных работ- поделок из трубочек. | Рассказ, объяснение, демонстрация. Практическая работа с красками. |
| 8. | «Вытыканка» художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства. | | Художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства. Метода вырезания — ножницами и ножом. Направления в вырезании - «бумажная картинка», «бумажный цветок», «вырезка из бумаги», «вырезка ножницами», «силуэтное вырезание», «Вытыканка» и т.д. | Изучение нового, закрепление материала, упражнения, практическая работа. |
| 9. | Виды композиций на свободную тему из бумаги – творческие фантазии. | | Современные работы, выполненные в технике художественного вырезания из бумаги: бумажной графикой, ажурным (филигранным) вырезанием. | Объяснение, демонстрация, практическая работа. Коллективная работа. |
| **III** | **Изонить** | | | |
| 10. | Изонить - нитяная графика (история изображения нитью, ниточный дизайн) | | Что такое изонить? Техника изонить. История изображения нитью, ниточный дизайна | Изучение нового, показ приёмов работы. Практическая работа, закрепление темы. |
| 11. | Изографика или вышивка по картону или бархатной бумаге. Эскиз, рисунка из геометрических фигур. | | Составление композиции рисунка для панно | Показ приёмов работы, практические упражнения, закрепление темы. |
| 12. | Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла | | Возможности изготовления изделий в технике изонить. Правила заполнения угла | Рассказ, беседа, практическая работа. |
| 13. | Правила заполнения окружности | | Возможности изготовления изделий в технике изонить. Правила заполнения окружности. | Рассказ, беседа, практическая работа, закрепление пройденного материала. |
| 14. | Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. | | Выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты). | Беседа с элементами практической работы. |
| 15. | Декоративные картины своими руками в технике изонити и технология их изготовления работа с мулине и шелковыми нитями по картону. | | Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся. | Творческая практическая работа |
| 16. | Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку. | | Оформление работы в рамку | Практическая работа. |
| **IV** | **Бисероплетение: «Сказочные шедевры»** | | | |
| 17. | Бисероплетение – история возникновения техники. | | История возникновения техники «Бисероплетение». Основные приемы. Подбор материалов, инструментов. | Тетрадь для теории, бисер, леска, проволока, иголка, цепочка, кольцо, нитка |
| 18. | Основные принципы и приемы плетения. Схемы плетения. | | Плетение простых цветов, животных из бисера. Выполнение букета цветов из бисера, животных из бисера (брелок на телефон) | Тетрадь для теории, бисер, нитки , леска, рамка, иголка |
| 19. | Расчет цветов в схеме. | | Выполнение эскиза схемы панно | Тетрадь для теории, , карандаш, бумага в клетку, цветные карандаши |
| 20. | Изготовление декоративных украшений и различных изделий – выбор творческого задания. | | Выполнение декоративного панно или поделка из бисера. | Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. |
| **V** | **Вышивка** | | | |
| 21. | Вышивание, как древнейший вид искусства передачи информации через рисунок и орнамент. | | История вышивки. Выбор инструмента и материала. Понятие создания рисунка- схемы вышивки. | Тетрадь для теории, пяльцы, ткань, нитки мулине, иголка. |
| 22. | Орнаменты и рисунки разных стран - их значение изображения на изделиях. | | Смысловое графическое изображение виде схем-рисунков, орнаментов - разновидность вышивальных стежков. | Тетрадь для теории, пяльцы, ткань, нитки мулине, иголка. |
| 23. | Вышивка многогранна - простой крестик и болгарский крестик. | | Прием вышивания крестиком. Выполнение упражнений по вышиванию | Изучение нового, показ приёмов работы, практическая работа. |
| 24. | Вышивание лентами. | | Разбивка изображения. Выполнение вышивки | Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. |
| 25. | Вышивка бисером | | Выполнение вышивки | Рассказ, объяснение, демонстрация. Работа в группах. Самостоятельная работа. |
| **VI** | **Творческий проект** | |  |  |
| 26. | Творческий проект. План работы. Проблема. Выбор и обоснование проекта. Алгоритм презентации. | | Понятие – Творческий проект. Определение темы творческие проекта. Поиск интересных решений творческих изделий.  Написание алгоритма действий выполнения проекта. Описание этапов выполнения творческого проекта. Разработка и написание технологической карты изготовления изделия. Описание: свойств и применение материалов, инструментов в соответствия с предстоящей работой. Характеристика окончательного варианта творческого изделия. Написание расчетов себестоимости изделия и экологическая оценка готового изделия. | Изучение нового материала. Тетрадь для теории, эл. ресурсы, презентации. |
| **VII** | **Выставка. Отчётная выставка работ учащихся. Итоговое занятие.** | | | |
| 27 | Защита - презентация творческого проекта.  Выставка творческих работ. | | Подведение итогов года: самооценка и анализ проведённой работы.  Учащиеся представляют в виде презентации свой творческий проект по одному из направлений декоративно – прикладному искусству. | Устная защита презентации творческого проекта, выставка работ. |

**Учебно-тематический план**

**2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  разделов и тем | Количество часов | | Общее  кол-во  часов |
| теории | практики |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **I** | **Введение** | **3ч** | **-** | **3ч** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2. | Повторение тем. Народная культура. Декоративно-прикладное искусство нашего народа | 1 | - | 1 |
| 3. | Техника безопасности | 1 | - | 1 |
| **I I** | **Работа с кожей – «магия пластики и волшебства»** | **7ч** | **29ч** | **35ч** |
| 4 | Историческая справка – «кожевенных дел мастер». | 1 | - | 1 |
| 5 | Материалы и инструменты. | 1 | - | 1 |
| 6 | Как восстановить старую кожу, маленькие секреты. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Основные приемы художественной обработки кожи: выжигание, теснение, гравировка, драпировка деталей, кручение, окрас и отделка. | 1 | 1 | 2 |
| 8 | «Розочка» - от панно до украшения для костюма, жакета, платья. | - | 4 | 4 |
| 9 | Пояс декоративной пряжкой. | - | 4 | 4 |
| 10 | Заготовка эскиза и трафаретов для изделия из кожи | 1 | 4 | 4 |
| 11 | Правила вырезания деталей из кожи | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Технология обработки кожи – искусственной, натуральной, | 1 | 4 | 5 |
| 13 | Окончательная отделка изделия. | - | 2 | 2 |
| 14 | Изготовление декоративных украшений, различных изделий, панно, картин из кожи – выбор творческого задания. | - | 8 | 8 |
| **II1** | **Лоскутное шитье - Пэчворк** | **5ч** | **12ч** | **17ч** |
| **15** | Лоскутное искусство России. | 1 | - | 1 |
| **16** | Какого цвета осень? (цветоведение). Игра со цветом в схемах лоскутного шитья (мозаика) | 1 | - | 1 |
| **17** | Лоскутное шитьё: инструменты и материалы (материаловеденье). Основные приемы работы. | 1 | - | 1 |
| 18 | Изготовление прихватки, куклы-игрушки. | 1 | 5 | 6 |
| 19 | Зимние сказки (лоскутная аппликация) | 1 | 7 | 8 |
| **IV** | **Азбука вязания- уютный дом** | **1ч** | **12ч** | **13ч** |
| 20 | Вязание крючком. Историческая справка | 1 | - | 1 |
| 21 | Инструменты и материалы. Приемы работы с крючком. |  | 2 | 2 |
| 22 | Основные узоры. Геометрические фигуры. Изготовление вязанных декоративных различных изделий по выбору: Ваза «Меланж». Кармашек для щеток. Витой столбик |  | 6 | 6 |
| 23 | **Творческий проект**  Выставка. Отчётная выставка работ учащихся. Итоговое занятие. |  | 4 | 4 |
|  | **Всего часов** |  |  | **68** |

**Содержание изучаемого курса**

**2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Содержание | Формы и методы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I** | **Введение** | | |
| 1. | Вводное занятие | Основные темы 2-го года обучения.  Режим работы. Необходимое оборудование. | Рассказ, беседа. |
| 2. | Повторение тем. Народная культура. ДПИ нашего народа. | Народные промыслы: Хохлома, Гжель, дымковская игрушка и т. д. Путешествие в историю русского быта по русским народным сказкам. | Повторение , закрепление, иллюстрация. Рассказ, работа с книгой. |
| 3. | Техника  безопасности | Инструктаж по ТБ.  Составление журнала по охране труда. | Рассказ, беседа. |
| **I I** | **Работа с кожей – «магия пластики и волшебства»** | | |
| 4 | Историческая справка – «кожевенных дел мастер». | История возникновения ремесла по кожи. | Рассказ, беседа. Демонстрация иллюстраций. |
| 5 | Материалы и инструменты. | Изучение видов материалов и инструментов. | Повторение , закрепление, иллюстрация. Демонстрация иллюстраций и презентации. Рассказ, работа с книгой. |
| 6 | Как восстановить старую кожу, маленькие секреты. | Маленькие секреты больших «мастер кожевенных дел». | Рассказ, беседа. Презентация. |
| 7 | Основные приемы художественной обработки кожи: выжигание, теснение, гравировка, драпировка деталей, кручение, окрас и отделка. | Демонстрация и отработка приемов работы художественной обработки кожи разными способами. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 8 | «Розочка» - от панно до украшения для костюма, жакета, платья. | Демонстрация и отработка приемов работы художественной обработки кожи разными способами. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 9 | Пояс декоративной пряжкой. | Демонстрация и отработка приемов работы художественной обработки кожи разными способами. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 10 | Заготовка эскиза и трафаретов для изделия из кожи | Работа над эскизом и трафаретами для изделия из кожи. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 11 | Правила вырезания деталей из кожи | Обрабатывание приемов работы вырезания деталей из кожи для своего изделия. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 12 | Технология обработки кожи – искусственной, натуральной. | Изготовление из различной кожи изделия по определенной технологии: выжигание, теснение, гравировка, драпировка деталей, кручение, окрас и отделка. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 13 | Окончательная отделка изделия. | Украшение изделия дополнительными декоративными материалами. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 14 | Изготовление декоративных украшений, различных изделий, панно, картин из кожи – выбор творческого задания. | Изготовление изделий из кожи – искусственной, натуральной. | Практическая работа |
| **II1** | **Лоскутное шитье - Пэчворк** | | |
| **15** | Лоскутное искусство России. | Лоскутное искусство. Особенности его развития в России. Шитьё образца по пройденным схемам. | Рассказ, иллюстрация. Урок - повторение, закрепление, практическая работа. |
| **16** | Какого цвета осень? (цветоведение). Игра со цветом в схемах лоскутного шитья (мозаика) | Красота и неповторимость осенних деревьев. Цвет: хроматический и ахроматический, тёплый и холодный. Цветовой контраст. Осенние «листья» из лоскутков. Самостоятельная работа по выполнению эскиза и схемы технике «лоскутная мозаика».  «Мельница», «Колодец» и др. на выбор. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа. |
| **17** | Лоскутное шитьё: инструменты и материалы (материаловеденье). Основные приемы работы. | Игра цвета в изобразительно- прикладном искусстве,  В загадках, в сказках. Материаловедение.  Занятие «Природные орнаменты на ткани» (работа с красками и материалами). | Беседа, объяснение, демонстрация. Самостоятельная работа. |
| 18 | Изготовление прихватки, куклы-игрушки. | Назначение прихватки, технология изготовления. Изготовление прихватки. | Беседа, демонстрация, повторение, закрепление изученного. Практическая работа. |
| 19 | Зимние сказки (лоскутная аппликация) | Лоскутная аппликация. Виды лоскутных аппликаций. Порядок выполнения работы. Подготовка и подбор ткани. Выполнение аппликаций (панно) на темы зимних сказок. | Рассказ, объяснение, иллюстрации, практическая работа. |
| IV | **Азбука вязания- уютный дом** | | |
| 20 | Вязание крючком. Историческая справка | Истории происхождения крючка для вязания и вязание как вид искусства с западных стран. | Рассказ, беседа. Демонстрация презентации и образцов. |
| 21 | Инструменты и материалы, схемы. Приемы работы с крючком. | Изучение инструментов и материалов: разновидности пряжи для вязания крючком. Работа с крючком вывязывание образца из пряжи по схеме. | Рассказ, объяснение, иллюстрации. Практическая работа |
| 22 | Основные узоры. Геометрические фигуры. | Вывязывание по схемам: «Треугольника», «Квадрата», «Круга». | Практическая работа |
| 23 | Изготовление вязанных декоративных различных изделий по выбору: Ваза «Меланж». Кармашек для щеток. Витой столбик, Чехол для бутылки или шкатулки. | Обвязка прямоугольной формы без шва. Изготовление сшивного чехла для бутылки или шкатулки – приемы и маленькие премудрости рукодельниц. | Рассказ, объяснение, иллюстрации. Практическая работа |
| **VI** | **Творческий проект** | | |
| 24 | Творческий проект. План работы. Проблема. Выбор и обоснование проекта. Алгоритм презентации. | Понятие – Творческий проект. Определение темы творческие проекта. Поиск интересных решений творческих изделий.  Написание алгоритма действий выполнения проекта. Описание этапов выполнения творческого проекта. Разработка и написание технологической карты изготовления изделия. Описание: свойств и применение материалов, инструментов в соответствия с предстоящей работой. Характеристика окончательного варианта творческого изделия. Написание расчетов себестоимости изделия и экологическая оценка готового изделия. | Изучение нового материала. Тетрадь для теории, эл. ресурсы, презентации. |
| 25 | Выставка. Отчётная выставка работ учащихся. Итоговое занятие. | Подведение итогов и выставка лучших работ за год. | Выставка работ. |
| 26 | Защита - презентация творческого проекта.  Выставка творческих работ. | Подведение итогов года: самооценка и анализ проведённой работы за год.  Учащиеся представляют в виде презентации свой творческий проект по одному из направлений декоративно – прикладному искусству. | Устная защита презентации творческого проекта. |
|  | **Всего часов** |  | **76ч** |

**Учебно-тематический план**

**3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  разделов и тем | Количество часов | | Общее  кол-во  часов |
| теории | практики |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **I** | **Введение** | **3ч** | **-** | **3ч** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2. | Народная культура зарубежном. Декоративно-прикладное искусство народа запада. | 1 | - | 1 |
| 3. | Техника безопасности | 1 | - | 1 |
| **I I** | **Искусственные цветы из ткани** | **4ч** | **13ч** | **17ч** |
| 4 | Материалы и инструменты. | 1 | - | 1 |
| 5 | Цветы из ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. | 1 | - | 1 |
| 6 | Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. | 1 | - | 1 |
| 7 | Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. |  | 2 | 2 |
| 8 | Основные приёмы изготовления искусственных цветов. Безопасные приёмы работы с инструментами. | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Подготовка лепестков и листьев.  Изготовление тычинок и пестиков |  | 4 | 4 |
| 10 | Сборка цветов |  | 2 | 2 |
| 11 | Выполнение цветочной композиции по выбору учащихся. |  | 4 | 4 |
| **II1** | **Дизайн и обновление** | **1ч** | **9ч** | **10ч** |
| 12 | Новая жизнь давно забытой вещи – джинсовые брюки или юбка. | - | 2 | 2 |
| 13 | Аппликация из кожи, бархата, кружева. | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Фигурная штопка | - | 2 | 2 |
| 15 | «Арт-дизайн» - заплата, вставка на джинсовой одежде. | - | 4 | 4 |
| **IV** | **Юный дизайнер-конструктор** | **7ч** | **31ч** | **38 ч** |
| 16 | Профессия дизайнера  Цветоведение | 1 | - | 1 |
| 17 | Этапы творческого проектирования  Создание эскизов творческих работ | 1 | 4 | 3 |
| 18 | Конструирование моделей  Моделирование | 1 | 4 | 3 |
| 19 | Раскрой деталей кроя  Ручные работы | 1 | 6 | 6 |
| 20 | Выбор материалов  Выбор оборудования и инструментов Технология изготовления | 1 | 6 | 3 |
| 21 | Дизайн – анализ. Эколого-экономическое обоснование проекта | 1 | 5 |  |
| 22 | **Творческий проект** | 1 | 6 |  |
|  | **Всего часов** |  |  | **68** |

**Содержание изучаемого курса**

**3-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Содержание | Формы и методы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I** | **Введение** | | |
| 1. | Вводное занятие | Основные темы 2-го года обучения.  Режим работы. Необходимое оборудование. | Рассказ, беседа. |
| 2. | Повторение тем. Народная культура. ДПИ нашего народа. | Народные промыслы: Хохлома, Гжель, дымковская игрушка и т. д. Путешествие в историю русского быта по русским народным сказкам. | Повторение , закрепление, иллюстрация. Рассказ, работа с книгой. |
| 3. | Техника  безопасности | Инструктаж по ТБ.  Составление журнала по охране труда. | Рассказ, беседа. |
| **I I** | **Искусственные цветы из ткани** | | |
| 4 | Материалы и инструменты. | Изучение видов материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. | Рассказ, беседа. Демонстрация иллюстраций. |
| 5 | Цветы из ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. | Цветы из ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. | Повторение , закрепление, иллюстрация. Демонстрация иллюстраций и презентации практическая работа |
| 6 | Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. | Подбор прикладного и основного материала. Создание устойчивой формы будущему цветку с помощи крахмаление, желатинование. | Рассказ, беседа. Презентация. практическая работа |
| 7 | Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. | Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Основные приёмы изготовления искусственных цветов. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 8 | Основные приёмы изготовления искусственных цветов. Безопасные приёмы работы с инструментами | Практические работы:   1. Изготовление трафаретов ( лилия, ромашка, хризантемы) 2. Вырезание деталей. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 9 | Подготовка лепестков и листьев.  Изготовление тычинок и пестиков | Подготовка лепестков и листьев с применением термо -материалов и проволоки.  Изготовление тычинок и пестиков. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа |
| 10 | Сборка цветов | Окончательная сборка цветка в композицию. | практическая работа |
| 11 | Выполнение цветочной композиции по выбору учащихся. | Изготовление цветочной композиции по выбору учащихся. | практическая работа |
| **II1** | **Дизайн и обновление** | | |
| 12 | Новая жизнь давно забытой вещи – джинсовые брюки или юбка | Способы возрождения к жизни старых вещей. | Рассказ, иллюстрация. Презентация |
| 13 | Аппликация из кожи, бархата, кружева. | Разновидности различных технологий соединения аппликаций с джинсовой тканью. | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая работа. |
| 14 | Фигурная штопка | Штопка ручная и машинная – маленькие хитрости хозяйки (методы и приемы). | Беседа, объяснение, демонстрация. Самостоятельная работа. |
| 15 | «Арт-дизайн» - заплата, вставка на джинсовой одежде. | Интересный приемы закрывания потертостей - хозяйке на заметку. | закрепление изученного. Практическая работа. |
|  | **Юный дизайнер-конструктор** | | |
| 16 | Профессия дизайнера  Цветоведение | Исторические корни профессии - дизайнер. Основы Цветоведение. Композиция и цвет в костюме и в интерьере. | Рассказ, беседа. Демонстрация презентации и образцов. |
| 17 | Этапы творческого проектирования  Создание эскизов творческих работ | Этапы творческого проектирования.  Создание эскизов работ декоративно-прикладного направления | Рассказ, объяснение, иллюстрации. Практическая работа |
| 18 | Конструирование моделей  Моделирование | Конструирование не сложных изделий.  Основы моделирования. | Практическая работа |
| 19 | Раскрой деталей кроя  Ручные работы | Раскрой изделий.  Ручные работы приемы правила. | Рассказ, объяснение, иллюстрации. Практическая работа |
| 20 | Выбор материалов  Выбор оборудования и инструментов | Выбор материалов.  Выбор оборудования и инструментов. | Практическая работа |
| 21 | Технология изготовления | Ручные работы.  Подготовка к машинной обработке.  Проведение примерки. Исправление недочетов.  поэтапное изготовления изделия. | Практическая работа |
| 22 | Дизайн – анализ. Эколого-экономическое обоснование проекта | Дизайн – анализ готового изделия.  Эколого-экономическое обоснование проекта. | Практическая работа |
| **VI** | **Творческий проект** | | |
| 23 | Создание изделия по собственному эскизу.(Коллекции) | Понятие – Творческий проект. Определение темы творческие проекта. Поиск интересных решений творческих изделий.  Написание алгоритма действий выполнения проекта. Описание этапов выполнения творческого проекта. Разработка и написание технологической карты изготовления изделия. Описание: свойств и применение материалов, инструментов в соответствия с предстоящей работой. Характеристика окончательного варианта творческого изделия. Написание расчетов себестоимости изделия и экологическая оценка готового изделия. | Изучение нового материала. Тетрадь для теории, эл. ресурсы, презентации. |
| 24 | Выставка. Отчётная выставка работ учащихся. Итоговое занятие. | Подведение итогов и выставка лучших работ за год. | Демонстрация моделей одежды. |
| 25 | Защита - презентация творческого проекта.  Выставка творческих работ. | Подведение итогов года: самооценка и анализ проведённой работы за год.  Учащиеся представляют в виде презентации свой творческий проект по одному из направлений декоративно – прикладному искусству. | Устная защита презентации творческого проекта. |
|  | **Всего часов** |  | **68ч** |

**6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

* иллюстрированная литература;
* фотоматериалы;
* книги;
* опорный конспект обучающихся;
* пособия (папка «Словарь специальных терминов», «Цветоведение», «Материаловедение.Ткани», «Образцы»).

**Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:**

* столы и необходимое количество стульев;
* шкафы для хранения лоскутов и швейных принадлежностей;
* шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов;
* доска школьная;
* стенды для размещения образцов и проведения выставок;
* стол для глажения;
* швейные машины;
* утюг с увлажнителем;

Инструменты и материалы:

* лоскут, обрезки ткани, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты;
* ножницы;
* иглы, булавки с круглой головкой;
* нитки х/б № 40, № 50 или армированные № 35, № 45, № 44, а также шёлковые и люрекс;
* бумага (миллиметровая или в клетку, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов);
* карандаши (мягкие 2М-4М и цветные), старательные резинки;
* фломастеры;
* краски акварельные или гуашь;
* кисти (№ 1, 3, 5);
* клей (карандаш и ПВА);
* линейки, треугольник, циркуль;
* мел школьный и портновский.

**7. Список литературы**

1. Быстрицкая А.“Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Кулик И.А.Выжигание по ткани. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2003 .
5. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)
6. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000 .
7. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками /пер. с нем. – М.: Мой Мир Гмб и К о КГ, 2006 .
8. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000 .
9. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г.Объёмные картины из кожи - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 . (Город мастеров)
10. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
11. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: ФолькундВиссен, 1998.
12. ШалдаВ.В.Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
13. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
14. Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные - символы восточного гороскопа. – М.: ЗАО “БАО-ПРЕСС”, ООО “ИД” РИПОЛ КЛАССИК, 2006.
15. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”, 2006.
16. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо
17. Маккормик Г. М. Лоскутное шитьё. – М.: Ниала ХХI век, 2011.
18. Митителло К. Чудо-аппликация. – М.: Изд-во Эксмо, 2008.
19. Муханова И. Ю. Лоскутное шитьё. – М.: МИЧ, 2008.
20. [Альбом по рукоделию](http://www.osinka.ru/Books/054.html) Издательство: АСТ, Астрель, 2012.
21. [Дизайн из полос в квилте](http://www.osinka.ru/Books/084.html). Автор: Рики Тимс (2009 г.)
22. [Пэчворк и квилт. Лоскутное шитье и изделия в технике квилт](http://www.osinka.ru/Books/048.html) Автор: Бригитта Марина Штауб-Вахсмут (2010 г.)

**Список электронных ресурсов**

# Электронный доступ: [История декоративно-прикладного искусства](http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva.html)<http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>

# Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство

1. <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>

## Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm

# Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

1. Электронный доступ: Декоративно-прикладное  искусство [http://school.xvatit.com/index.php](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)
2. Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства Электронный доступ: <http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm>

## Электронный доступ: Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/

1. Электронный доступ: [Культурология](http://magref.ru/category/unpaid-work/kulturology/) http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/

10.Электронный доступ: Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

11. Примерные программы доп. образования <https://yandex.ru/search/?text>