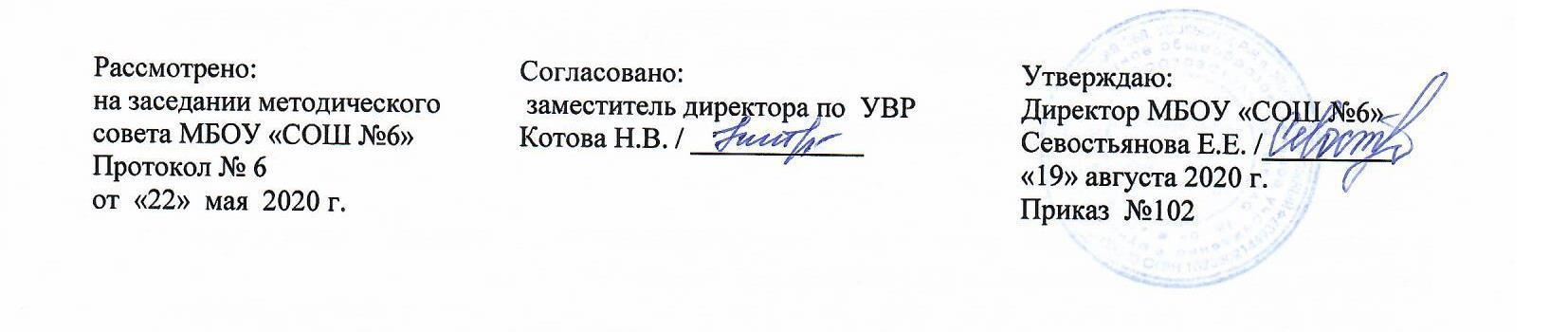
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**



**Адаптированная рабочая программа**

**по музыке для детей с ОВЗ**

**1-4 классы**

**на 2020- 2021 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учитель:  Шихова Ирина Леонидовна  учитель музыки |
|  |

п. Железнодорожный

**2020г.**

**Рабочая программа разработана на основе требований к результатам АООП НОО, МБОУ «СОШ № 6» приказ № 92 от 16.05.2016.**

**Планируемые результаты освоения программы начального общего образования**

**1 класс**

*К концу первого класса обучающиеся научатся:*

-определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

-узнавать некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

-петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-правильое формировать при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

-различать вступление, запев, припева, проигрыша, окончания песни;

-различение песни, танца, марша;

-передавать ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

**2 класс**

*К концу второго класса обучающиеся научатся:*

- определять характер и содержание музыкальных произведений;

- различать лады: мажор, минор;

- узнавать музыкальные инструменты и их звучание (баян, барабан, маракасы);

-одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

-правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

-исполнять выученные песни выразительно и ритмично, сохраняя строй и ансамбль;

-различать песню, танец, марш;

-различать пение соло и хором.

**3 класс**

*К концу третьего класса обучающиеся научатся:*

- различать инструменты и их звучание (арфа, орган, флейта);

-пониматьтермины: ансамбль, солист, хор.

-распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

-различать части песни;

-различать плавное и отрывистое звучание мелодии;

-петь выразительно;

-различать музыку: весёлую, грустную, спокойную.

**4 класс**

*К концу четвёртого класса обучающиеся научатся:*

-различать инструменты и их звучание (арфа, балалайка, орган);

-отличать разновидности маршей; разновидности танцев;

-исполнять современные детские песни для самостоятельного исполнения;

-понимать, в чём особенность музыкального языка современной детской песни: её идейное и художественное содержание:

-оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

-петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

-ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;

-исполнять хорошо знакомые песни без сопровождения:

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке для детей с НИ**

**1 класс**

34 ч (1 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **план** | **факт** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **примечание** |
| 1 |  |  | *Стартовая диагностическая работа*Урок-игра Музыка в моей жизни | 1 |  |
| 2 |  |  | Урок- игра Музыка и движения | 1 |  |
| 3 |  |  | Музыкальная игра «Найди свой домик» | 1 |  |
| 4 |  |  | Урок-игра Слушаем подпевая | 1 |  |
| 5 |  |  | Урок-игра Слушаем и играем (бубен) | 1 |  |
| 6 |  |  | Играя поём Музыкальная игра «Гуси» | 1 |  |
| 7 |  |  | Разучивание колыбельной с игрой на колокольчиках | 1 |  |
| 8 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа* Развиваем чувство ритма Урок-игра Барабанщик | 1 |  |
| 9 |  |  | Закрепление полученных навыков | 1 |  |
| 10 |  |  | Где живут ноты? Музыкальная игра «Нотки в домике» | 1 |  |
| 11 |  |  | Урок-игра Музыкальная лестница | 1 |  |
| 12 |  |  | Песенка для мамы | 1 |  |
| 13 |  |  | Я – музыкант Имитация игры на скрипке. | 1 |  |
| 14 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*Разучивание песни с движением | 1 |  |
| 15 |  |  | К нам приходит Новый год | 1 |  |
| 16 |  |  | Закрепление выученных музыкально-ритмических композиций | 1 |  |
| 17 |  |  | Музыка зимы | 1 |  |
| 18 |  |  | Музыкальная игра «Веселый хоровод» | 1 |  |
| 19 |  |  | Рисую музыку | 1 |  |
| 20 |  |  | Урок-игра Звуки вокруг меня | 1 |  |
| 21 |  |  | Музыкальная игра «Веселый поезд» | 1 |  |
| 22 |  |  | Русская народная пляска | 1 |  |
| 23 |  |  | У мамы праздник | 1 |  |
| 24 |  |  | У каждого свой звук (игра на детских музыкальных инструментах) | 1 |  |
| 25 |  |  | Слушаю любимые песни | 1 |  |
| 26 |  |  | Закрепление полученных знаний | 1 |  |
| 27 |  |  | Урок-игра «Угадай песенку» | 1 |  |
| 28 |  |  | Разучивание песни с движениями  «Пассатижи» | 1 |  |
| 29 |  |  | Контраст в динамике  Игра «Тише-громче» | 1 |  |
| 30 |  |  | Слушая рисуем | 1 |  |
| 31 |  |  | Музыкальная игра «Покажи песню | 1 |  |
| 32 |  |  | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |
| 33 |  |  | *Итоговая диагностическая работа* Весенние звуки | 1 |  |
| 34 |  |  | Закрепление полученных знаний | 1 |  |

**Итого: 34 часа**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | план | факт | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | примечание | | |
|  | **«Музыкальные жанры» 9 часов** | | | | | | |  |
| 1 |  |  | Вводный урок.  *Входная диагностическая работа*  Повторение песен за 1 класс. | | 1 |  | | |
| 2 |  |  | Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1 класс. | | 1 |
| 3 |  |  | Музыкальный жанр — «марш». «Марш деревянных солдатиков" П. И.Чайковский. | | 1 |
| 4 |  |  | Музыкальный жанр — «марш». | | 1 |
| 5 |  |  | Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. | | 1 |
| 6 |  |  | Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. Гопак. | | 1 |
| 7 |  |  | Музыкальный жанр — «песня» — народная, композиторская, колыбельная. | | 1 |
| 8 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения. | | 1 |
| 9 |  |  | Повторение и обобщение темы «Музыкальные жанры» | | 1 |
| **«О чём говорит музыка?» 9 часов** | | | | | | | | |
| 10 |  |  | Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). | | 1 |  |  |  |
| 11 |  |  | «Звуки высокие и низкие»И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». | | 1 |  |  |
| 12 |  |  | «Звуки высокие и низкие» М.Старокадомский «Что за дерево такое?» | | 1 |  |  |
| 13 |  |  | Музыка и движение. Д. Кабалевский «Клоуны» | | 1 |  |  |
| 14 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Музыка и движение.  «Сурок» Л. Бетховен. | |  |  |  |
| 15 |  |  | «Музыка и движение»  (Понятия быстро и медленно). | | 1 |  |  |
| 16 |  |  | Обобщение темы: «О чём говорит музыка?» | | 1 |  |  |
| 17 |  |  | Урок-концерт «Кабы не было зимы» | | 1 |  |  |
| 18 |  |  | Музыкальные картинки. Зима | | 1 |  |  |
| **«Я и музыка» 9 часов** | | | | | | | | |
| 19 |  |  | Повторение темы «О чём говорит музыка?». | | 1 |  |  |  |
| 20 |  |  | Развитие умения дифференцировать звуки. | | 1 |  |  |
| 21 |  |  | Понятия соло и хор. | | 1 |  |  |
| 22 |  |  | В стране мультипультия «Квартет»  Просмотр и обсуждение мультфильма | | 1 |  |  |
| 23 |  |  | Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма. | | 1 |  |  |
| 24 |  |  | Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма. | | 1 |  |  |
| 25 |  |  | Ударно-шумовые музыкальные инструменты (баян, барабан, маракасы). | | 1 |  |  |
| 26 |  |  | Ударно-шумовые музыкальные инструменты (баян, барабан, маракасы). | | 1 |  |  |
| 27 |  |  | Обобщение темы  «Я и музыка» | | 1 |  |  |
| **«Истории в музыке» 7 часов** | | | | | | | | |
| 28 |  |  | В стране мультипультия «Волк и 7 козлят» Просмотр и обсуждение  мультфильма | | 1 |  |  |  |
| 29 |  |  | В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица». | | 1 |  |  |
| 30 |  |  | Куда ведёт нас танец?  Балет «Щелкунчик». | | 1 |  |  |
| 31 |  |  | Музыка и игра.   Хороводные игры с пением. | | 1 |  |  |
| 32 |  |  | *Итоговая диагностическая работа*  Сказка в музыке. «Муха — цокотуха» «Песенка про кузнечика» | | 1 |  |  |
| 33-34 |  |  | Обобщающие уроки  (темы за год) | |  |  |  |

**Итого: 34 часа**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | план | факт | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | примечание |
| **«Музыка в жизни человека» 9 часов** | | | | | |
| 1 |  |  | *Входная диагностическая работа*  Вводный урок. Повторение песен за 1- 2 класс. | 1 |  |
| 2 |  |  | Повторение раздела **«**Музыкальная грамота» за 1-2 класс. | 1 |
| 3 |  |  | Связь музыки с жизнью людей. | 1 |
| 4 |  |  | Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе. | 1 |
| 5 |  |  | Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе. | 1 |
| 6 |  |  | Русская народная сказка «Теремок». | 1 |
| 7 |  |  | Русская народная сказка «Теремок». | 1 |
| 8 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Русская народная сказка «Теремок». | 1 |
| 9 |  |  | Обобщающий урок по теме *«Музыка в жизни человека»***.** | 1 |
| **«Музыка моего народа» 10 часов** | | | | | |
| 10 |  |  | Интонационное своеобразие народной музыки — распевность на нескольких звуках одного слога. | 1 |  |
| 11 |  |  | Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.) | 1 |
| 12 |  |  | Главные признаки русской музыки. | 1 |
| 13 |  |  | Части песни (запев, припев, вступление, заключение). | 1 |
| 14 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Части песни (запев, припев, вступление, заключение). | 1 |
| 15 |  |  | Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней. | 1 |
| 16 |  |  | Поем любимые песни. | 1 |
| 17 |  |  | Музыкальная игра «Бояре» | 1 |
| 18 |  |  | Урок-концерт «Песни моего народа» | 1 |
| 19 |  |  | Повторение темы  «Музыка моего народа». | 1 |
| **«Элементы музыкальной речи» 8 часов** | | | | | |
| 20 |  |  | Понятия темп и ритм. | 1 |  |
| 21 |  |  | Ритмический рисунок. | 1 |
| 22 |  |  | В стране мультипультия «До, ре, ми»  Просмотр и обсуждение мультфильма | 1 |
| 23 |  |  | Нотная грамота**.** Ноты, стан, скрипичный ключ. | 1 |
| 24 |  |  | Лад**.** Мажор. Минор. | 1 |
| 25 |  |  | Элементы музыкальной речи. Лад. А.Дворжак «Юмореска». | 1 |
| 26 |  |  | Плавное и отрывистое звучание мелодии.С.Рахманинов «Итальянская полька». | 1 |
| 27 |  |  | Обобщение темы «Элементы музыкальной речи». | 1 |
| **«Музыкальные коллективы» 7 часов** | | | | | |
| 28 |  |  | Музыкальные инструменты и их звучание: арфа, орган, флейта. | 1 |  |
| 29 |  |  | Музыкальный коллектив – ансамбль.  (ДУЭТ), (ТРИО) | 1 |
| 30 |  |  | Музыкальный коллектив – ансамбль.(КВАРТЕТ) | 1 |
| 31 |  |  | Музыкальный коллектив – ансамбль. **(**ВИА) | 1 |
| 32 |  |  | *Итоговая диагностическая работа*  Музыкальный коллектив – хор.  К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». | 1 |
| 33-34 |  |  | Обобщающий уроки за год по разделу«Музыкальная грамота». | 2 |

**Итого:34 часа**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | план | факт | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | примечание | |  |  |
| **ТЕМА: «Музыка и мы» 9 часов** | | | | | | |  |  |
| **1** |  |  | *Входная диагностическая работа*  Вводный урок. **Повторение песенного материала за 3 класс.** | **1** |  | |  |  |
| **2** |  |  | **Повторение нотной грамоты за 3 класс.** | **1** |  |  |
| 3 |  |  | Одиночные музыкальные инструменты.  Арфа, орган, фортепиано. | 1 |  |  |
| **4** |  |  | **Инструментальный ансамбль.** | **1** |  |  |
| **5** |  |  | **Вокальный ансамбль.** | **1** |  |  |
| **6** |  |  | **Одиночные музыкальные инструменты.**  Арфа, орган, фортепиано. | **1** |  |  |
| 7 |  |  | Хореографический ансамбль. | 1 |  |  |
| 8 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Вокально-инструментальный ансамбль | 1 |  |  |
| 9 |  |  | Обобщение темы «Ансамбли» | 1 |  | |  |  |
| **ТЕМА: «Песня – душа человека» 9 часов** | | | | | | |  |  |
| 10 |  |  | Песня– душа человека.  Мелодия. | 1 |  | |  |  |
| 11 |  |  | Композиторы детям. Кто сочиняет музыку? | 1 |  |  |
| 12 |  |  | Можем ли мы понять музыку без слов?  Композиторы детям. | 1 |  |  |
| 13 |  |  | Песни о Родине. | 1 |  |  |
| 14 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*В музыкальном театре. Мастерство исполнителя. | 1 |  |  |
| 15 |  |  | Развитие умения исполнять песни под фонограмму. | 1 |  |  |
| 16 |  |  | Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой. | 1 |  |  |
| 17 |  |  | Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой. | 1 |  |  |
| 18 |  |  | Обобщение темы «Песня – душа человека» | 1 |  |  |
| ***«Марш*, танец и песня – основа всей музыки» 9 часов** | | | | | | |  |  |
| 19 |  |  | Марши разных характеров  (военный, спортивный). | 1 |  |  | |  |
| 20 |  |  | Марши разных характеров  (праздничный, шуточный). | 1 |  | |  |
| 21 |  |  | Марш разных характеров  (траурный). | 1 |  |
| 22 |  |  | Танцы разных характеров  (полька, полонез). | 1 |  |
| 23 |  |  | Танцы разных характеров  (полька, полонез, вальс). | 1 |  |
| 24 |  |  | Танцы разных характеров  (танго, хоровод). | 1 |  | |  |
| 25 |  |  | Народные песни разных характеров | 1 |  | |  |
| 26 |  |  | Современные песни разных характеров | 1 |  | |  |
| 27 |  |  | Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки» | 1 |  | |  |
| **Тема «Многофункциональность музыки» 7 часов** | | | | | | | | |
| 28 |  |  | Представление о многофункциональности музыки.Спортивная музыка. | 1 |  |  | |  |
| 29 |  |  | Музыка для релаксации и отдыха**.** | 1 |  | |  |
| 30 |  |  | Развлекательная музыка. | 1 |  | |  |
| 31 |  |  | *Итоговая диагностическая работа*  Урок – обобщение  «Вспоминаем знакомые песни». | 1 |  | |  |
| 32-34 |  |  | Урок-концерт  «До свиданья, начальная школа» | 3 |  | |  |

**Итого: 34 урока**

**Рабочая программа разработана на основе требований к результатам АООП ООО, МБОУ «СОШ № 6» приказ № 92 от 16.05.2016.**

**Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

**Планируемые результаты освоения предмета**

**5 класс**

*К концу пятого класса обучающиеся научатся:*

**-** анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки;узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баркарола, романс и т.п.) и крупной формы (симфония, кантата, концерт и т.п.);

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

**6 класс**

*К концу шестого класса обучающиеся научатся:*

-разучивать песен и самостоятельно исполнять их;

--несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

- различать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правилам поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни.

**7 класс**

*К концу седьмого класса обучающиеся научатся:*

.-Разучивание программного школьного песенного репертуара.

-Мелодизировать собственные имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо»! «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

**-**Разучивать музыкально-ритмические движения при исполнении школьного песенного репертуара.

**-** Анализировать музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми с ОВЗ на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

**-**Импровизации мелодий без текста в заданном характере. Мелодизация стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке для детей**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **план** | **факт** | **Тема урока** | **Количество часов** | **примечание** |
| 1 |  |  | *Стартовая диагностическая работа*  Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | 1 |  |
| 2 |  |  | Национальный фольклор | 1 |  |
| 3 |  |  | Характерные особенности русской песни | 1 |
| 4 |  |  | Многожанровость русской песни - былины | 1 |
| 5 |  |  | Календарные обрядовые песни, частушки | 1 |
| 6 |  |  | Связь музыки с жизнью людей | 1 |
| 7 |  |  | Роль музыки в труде людей | 1 |
| 8 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Роль музыки в отдыхе людей | 1 |
| 9 |  |  | Обобщение темы «Русская народная музыка» | 1 |
| 10 |  |  | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | 1 |
| 11 |  |  | Звук, звукоряд | 1 |
| 12 |  |  | Пауза (длинная, короткая) | 1 |
| 13 |  |  | Развитие навыка концертного исполнения | 1 |  |
| 14 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Развитие уверенности в своих силах, общительности | 1 |
| 15 |  |  | Совершенствование навыков певческого дыхания | 1 |
| 16 |  |  | Повторение репертуара за четверть | 1 |
| 17 |  |  | Ознакомление с условной записью длительностей | 1 |
| 18 |  |  | Длительности нот | 1 |  |
| 19 |  |  | Закрепление интереса к музыке различного характера | 1  1 |
| 20 |  |  | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов |
| 21 |  |  | Народный инструмент – домра | 1 |
| 22 |  |  | Народный инструмент - мандолина | 1  1 |
| 23 |  |  | Народный инструмент –  свирель |
| 24 |  |  | Народный инструмент - гармонь | 1 |
| 25 |  |  | Народный инструмент –  балалайка | 1 |
| 26 |  |  | Шумовые народные инструменты | 1 |
| 27 |  |  | Обобщающий урок по теме | 1 |
| 28 |  |  | Средства музыкальной выразительности –мелодия, сопровождение | 1 |
| 29 |  |  | Длительность звуков | 1 |
| 30 |  |  | Динамика | 1 |
| 31 |  |  | Темп | 1 |
| 32 |  |  | Ритм | 1 |
| 33 |  |  | *Итоговая диагностическая работа*  Тембр | 1 |
| 34 |  |  | Урок-обобщение  «Средства музыкальной  выразительности» | 1 |

**Итого:34 урока**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **план** | **факт** | **Кол-**  **во часов** | **Тема урока** | **примечание** | |
| 1 |  |  | 1 | Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. |
| 2 |  |  | 1 | Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. |  | |
| 3 |  |  | 1 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. |  |  |
| 4 |  |  | 1 | Роль музыки в изображении образов героев.  Обобщение знаний учащихся. |  |
| 5 |  |  | 1 | Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора |  |
| 6 |  |  | 1 | Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. |  |
| 7 |  |  | 1 | Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. |  |
| 8 |  |  | 1 | *Промежуточная диагностическая работа*  Итоговый урок по теме. Обобщение знаний. |  |
| 9 |  |  | 1 | История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. |  |  |
| 10 |  |  | 1 | Инструменты симфонического оркестра.  Струнные смычковые инструменты |  |
| 11 |  |  | 1 | Духовые деревянные инструменты.  Духовые медные инструменты. |  |  |
| 12 |  |  | 1 | Ударные инструменты.  Дирижерский жест. Великие дирижеры мира. |  |
| 13 |  |  | 1 | Симфоническая сказка.  Обобщение знаний. |  |
| 14 |  |  | 1 | *Промежуточная диагностическая работа*  Музыка и изобразительное искусство |  |
| 15 |  |  | 1 | Картины природы в музыке и живописи. |  |
| 16 |  |  | 1 | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. |  |
| 17 |  |  | 1 | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.  Обобщение знаний. |  |
| 18 |  |  | 1 | Музыка и изобразительное искусство |  |  |
| 19 |  |  | 1 | Музыка и изобразительное искусство  (продолжение) |  |  |
| 20 |  |  | 1 | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения |  |  |
| 21 |  |  | 1 | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство |  |  |
| 22 |  |  | 1 | Обобщающий урок по теме  «Музыка и изобразительное искусство» |  |  |
| 23 |  |  | 1 | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся |  |  |
| 24 |  |  | 1 | Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен |  |  |
| 25 |  |  | 1 | Средства музыкальной выразительности-лад |  |  |
| 26 |  |  | 1 | Динамические оттенки |  |  |
| 27 |  |  | 1 | Музыкальные регистры |  |  |
| 28 |  |  | 1 | Итоговый урок по теме  «Средства музыкальной выразительности» |  |  |
| 29 |  |  | 1 | Особенности творчества  Э. Грига |  |  |
| 30 |  |  | 1 | Музыкальные профессии -  композитор |  |  |
| 31 |  |  | 1 | Музыкальные профессии - дирижер  Музыкант, артист. |  |  |
| 32 |  |  | 1 | Пианист, гитарист, трубач, скрипач, солист, певец |  |  |
| 33 |  |  | 1 | *Итоговая диагностическая работа*  Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» |  |  |
| 34 |  |  | 1 | Итоговый урок по темам учебного года. |  |  |

**Итого: 34 часа**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | план | факт | примечание |
| 1 | Входная диагностическая работа  Классика и современность. | 1 |  |  |  |
| 2 | Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |  |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 |  |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. | 1 |  |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Балет. | 1 |  |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами. | 1 |  |  |  |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |  |  |  |
| 8 | *Промежуточная диагностическая работа*Героическая тема в русской и тувинской музыке, литературе, живописи. | 1 |  |  |  |
| 9 | В миузыкальном театре.  Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  | | | | | |
| **2 четверть** | | | | | |
| 10 | в музыкальном театре. Мой народ американцы. Первая американская опера «Порги и Бесс» | 1 |  |  |  |
| 11 | в музыкальном театре. развитие традиций оперного театра. «Порги и Бесс» | 1 |  |  |  |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |  |  |  |
| 14 | *Промежуточная диагностическая работа*Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 |  |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 |  |  |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».Обобщающий урок2 четверти. | 1 |  |  |  |
| 17 | Два направления музыкальной культур:духовная и светская. Духовная музыка. | 1 |  |  |  |
| **2полугодие:** **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 |  |  |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |  |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 |  |  |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной му-зыки. Кончерто гросо. | 1 |  |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в ста ринном духе Шнитке. | 1 |  |  |  |
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая»)Л.Бетховена. | 1 |  |  |  |
| 24 | Соната№2С.С. Прокофьева.Соната№11В.А. Моцарта. | 1 |  |  |  |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). | 1 |  |  |  |
| 26 | Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 |  |  |  |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | |
| 27 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | 1 |  |  |  |
| 28 | Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 |  |  |  |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |  |  |  |
| 30 | . Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 1 |  |  |  |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |  |  |  |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 |  |  |  |
| 33 | *Итоговая диагностическая работа*  Музыка народов мира. Обобщение изученного материала | 1 |  |  |  |
| 34 | Урок-концерт | 1 |  |  |  |
|  | | | | | |

**Итого:34 урока**