Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**



**Адаптированная рабочая программа**

**по музыке для детей с ОВЗ**

 **5-7 классы**

**на 2020- 2021 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учитель:Шихова Ирина Леонидовнаучитель музыки |
|  |

п. Железнодорожный

 **2020г.**

**Рабочая программа разработана на основе требований к результатам АООП ООО, МБОУ «СОШ № 6» приказ № 92 от 16.05.2016.**

**Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

**Планируемые результаты освоения предмета**

**5 класс**

*К концу пятого класса обучающиеся научатся:*

 **-** анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки;узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баркарола, романс и т.п.) и крупной формы (симфония, кантата, концерт и т.п.);

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

**6 класс**

*К концу шестого класса обучающиеся научатся:*

-разучивать песен и самостоятельно исполнять их;

--несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

- различать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правилам поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни.

**7 класс**

*К концу седьмого класса обучающиеся научатся:*

.-Разучивание программного школьного песенного репертуара.

-Мелодизировать собственные имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо»! «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

**-**Разучивать музыкально-ритмические движения при исполнении школьного песенного репертуара.

**-** Анализировать музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми с ОВЗ на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

**-**Импровизации мелодий без текста в заданном характере. Мелодизации стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

*К концу 8 класса обучающиеся научатся:*

- Совершенствовать певческие навыки при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль .

  - Вокально- хоровым распеваниям на песнях.

   -Петь без сопровождения.

  - Повторять песни, разученных в 5-8 классах. Узнавать    прослушанные произведения из программы 5-7 классов.

**-**Узнавать язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

   - определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

  - Анализу музыкальных произведений из программы 5-8 классов

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке для детей**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **план** | **факт** | **Тема урока** | **Количество часов** | **примечание** |
| 1 |  |  | *Стартовая диагностическая работа*Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | 1 |  |
| 2 |  |  |  Национальный фольклор | 1 |  |
| 3 |  |  | Характерные особенности русской песни | 1 |
| 4 |  |  | Многожанровость русской песни - былины | 1 |
| 5 |  |  | Календарные обрядовые песни, частушки | 1 |
| 6 |  |  | Связь музыки с жизнью людей | 1 |
| 7 |  |  | Роль музыки в труде людей | 1 |
| 8 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*Роль музыки в отдыхе людей | 1 |
| 9 |  |  | Обобщение темы «Русская народная музыка» | 1 |
| 10 |  |  | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | 1 |
| 11 |  |  | Звук, звукоряд | 1 |
| 12 |  |  | Пауза (длинная, короткая) | 1 |
| 13 |  |  | Развитие навыка концертного исполнения | 1 |  |
| 14 |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*Развитие уверенности в своих силах, общительности | 1 |
| 15 |  |  | Совершенствование навыков певческого дыхания | 1 |
| 16 |  |  | Повторение репертуара за четверть | 1 |
| 17 |  |  | Ознакомление с условной записью длительностей | 1 |
| 18 |  |  | Длительности нот | 1 |  |
| 19 |  |  | Закрепление интереса к музыке различного характера | 11 |
| 20 |  |  | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов |
| 21 |  |  | Народный инструмент – домра | 1 |
| 22 |  |  | Народный инструмент - мандолина | 11 |
| 23 |  |  | Народный инструмент –свирель |
| 24 |  |  | Народный инструмент - гармонь | 1 |
| 25 |  |  | Народный инструмент –балалайка | 1 |
| 26 |  |  | Шумовые народные инструменты | 1 |
| 27 |  |  | Обобщающий урок по теме | 1 |
| 28 |  |  | Средства музыкальной выразительности –мелодия, сопровождение | 1 |
| 29 |  |  | Длительность звуков | 1 |
| 30 |  |  | Динамика | 1 |
| 31 |  |  | Темп | 1 |
| 32 |  |  | Ритм | 1 |
| 33 |  |  | *Итоговая диагностическая работа*Тембр | 1 |
| 34 |  |  | Урок-обобщение«Средства музыкальнойвыразительности» | 1 |

**Итого:34 урока**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****П.п** | **план** | **факт** | **Кол-****во часов** |  **Тема урока** | **примечание** |
| 1 |  |  | 1 | Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. |
| 2 |  |  | 1 | Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. |  |
| 3 |  |  | 1 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. |  |  |
| 4 |  |  | 1 | Роль музыки в изображении образов героев.Обобщение знаний учащихся. |  |
| 5 |  |  | 1 | Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора |  |
| 6 |  |  | 1 | Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. |  |
| 7 |  |  | 1 | Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. |  |
| 8 |  |  | 1 | *Промежуточная диагностическая работа*Итоговый урок по теме. Обобщение знаний. |  |
| 9 |  |  | 1 |  История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. |  |  |
| 10 |  |  | 1 | Инструменты симфонического оркестра.Струнные смычковые инструменты |  |
| 11 |  |  | 1 | Духовые деревянные инструменты.Духовые медные инструменты. |  |  |
| 12 |  |  | 1 | Ударные инструменты.Дирижерский жест. Великие дирижеры мира. |  |
| 13 |  |  | 1 | Симфоническая сказка.Обобщение знаний. |  |
| 14 |  |  | 1 | *Промежуточная диагностическая работа*Музыка и изобразительное искусство |  |
| 15 |  |  | 1 | Картины природы в музыке и живописи. |  |
| 16 |  |  | 1 | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. |  |
| 17 |  |  | 1 | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.Обобщение знаний. |  |
| 18 |  |  | 1 | Музыка и изобразительное искусство |  |  |
| 19 |  |  | 1 | Музыка и изобразительное искусство(продолжение) |  |  |
| 20 |  |  | 1 | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения |  |  |
| 21 |  |  | 1 | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство |  |  |
| 22 |  |  | 1 | Обобщающий урок по теме«Музыка и изобразительное искусство» |  |  |
| 23 |  |  | 1 | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся |  |  |
| 24 |  |  | 1 | Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен |  |  |
| 25 |  |  | 1 | Средства музыкальной выразительности-лад |  |  |
| 26 |  |  | 1 | Динамические оттенки |  |  |
| 27 |  |  | 1 | Музыкальные регистры |  |  |
| 28 |  |  | 1 | Итоговый урок по теме«Средства музыкальной выразительности» |  |  |
| 29 |  |  | 1 | Особенности творчестваЭ. Грига |  |  |
| 30 |  |  | 1 | Музыкальные профессии -композитор |  |  |
| 31 |  |  | 1 | Музыкальные профессии - дирижерМузыкант, артист. |  |  |
| 32 |  |  | 1 | Пианист, гитарист, трубач, скрипач, солист, певец |  |  |
| 33 |  |  | 1 | *Итоговая диагностическая работа*Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» |  |  |
| 34 |  |  | 1 | Итоговый урок по темам учебного года. |  |  |

**Итого: 34 часа**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | план | факт | примечание |
| 1 | Входная диагностическая работаКлассика и современность. | 1 |  |  |  |
| 2 | Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |  |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 |  |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. | 1 |  |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Балет. | 1 |  |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами. | 1 |  |  |  |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |  |  |  |
| 8 | *Промежуточная диагностическая работа*Героическая тема в русской и тувинской музыке, литературе, живописи. | 1 |  |  |  |
| 9 | В миузыкальном театре.Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  |
| **2 четверть** |
| 10 | в музыкальном театре. Мой народ американцы. Первая американская опера «Порги и Бесс» | 1 |  |  |  |
| 11 | в музыкальном театре. развитие традиций оперного театра. «Порги и Бесс» | 1 |  |  |  |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |  |  |  |
| 14 | *Промежуточная диагностическая работа*Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 |  |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 |  |  |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».Обобщающий урок2 четверти. | 1 |  |  |  |
| 17 |  Два направления музыкальной культур:духовная и светская. Духовная музыка. | 1 |  |  |  |
| **2полугодие:** **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 |  |  |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |  |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 |  |  |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной му-зыки. Кончерто гросо. | 1 |  |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в ста ринном духе Шнитке. | 1 |  |  |  |
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая»)Л.Бетховена. | 1 |  |  |  |
| 24 | Соната№2С.С. Прокофьева.Соната№11В.А. Моцарта. | 1 |  |  |  |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). | 1 |  |  |  |
| 26 | Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 |  |  |  |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** |
| 27 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | 1 |  |  |  |
| 28 |  Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 |  |  |  |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |  |  |  |
| 30 | . Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 1 |  |  |  |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |  |  |  |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 |  |  |  |
| 33 | *Итоговая диагностическая работа*Музыка народов мира. Обобщение изученного материала | 1 |  |  |  |
| 34 | Урок-концерт | 1 |  |  |  |
|  |

**Итого:34 урока**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во уроков | Примечание |
| По плану | По факту |
|  **Iчетверть. Тема «Музыка моего народа» - 8 часов** |
| 1 |  |  | Моя Россия | 1 |  |
| 2 |  |  | *Входная диагностическая работа.*Народная музыка выражает разные настроения и характеры людей | 1 |  |
| 3 |  |  | Сердечность и широта души русского народа, отображённая в музыке. | 1 |  |
| 4 |  |  | Человек трудом славен | 1 |  |
| 5 |  |  | Русская осень. | 1 |  |
| 6 |  |  | Интонационная выразительность русской песни | 1 |  |
| 7 |  |  | Счастливое детство. | 1 |  |
| 8 |  |  | Что мы узнали за Iчетверть? Повторение и закрепление материала уроков четверти. | 1 |  |
| **II четверть.  Тема «О чём говорит музыка» - 7 ч.** |
| 9 |  |  | О чём говорит музыка? | 1 |  |
| 10 |  |  | Что выражает музыка? | 1 |  |
| 11 |  |  |  О чём рассказывает музыка? | 1 |  |
| 12 |  |  |  О чём рассказывает музыка: развитие темы | 1 |  |
| 13-14 |  |  | Промежуточная диагностическая работа.Изобразительность в музыке | 2 |  |
| 15 |  |  | Обобщение и закрепление изученного материала | 1 |  |
| **III четверть. Тема****«Что такое музыкальная речь?» - 10 часов** |
|  |
| 16 |  |  | Что такое музыкальная речь? | 1 |  |
| 17 |  |  | Музыкальная речь | 1 |  |
| 18-19 |  |  | Музыкальная речь.Форма произведения. | 2 |  |
| 20 |  |  | Музыкальная речь: оркестр | 1 |  |
| 21-23 |  |  | Музыкальная речь: тембр, мелодия, ритм | 3 |  |
| 24-25 |  |  | Закрепление материала темы «Музыкальная речь» и повторение материала по теме четверти. | 2 |  |
| **IV четверть. Тема****«Мир детства и юности» - 8 часов**1 |
| 26 |  |  | Милая моя Россия! | 1 |  |
| 27 |  |  | О моей Родине | 1 |  |
| 28 |  |  | Школьное детство. | 1 |  |
| 29 |  |  | Музыка звучит в мультипликационных и телевизионных фильмах. | 1 |  |
| 30-31 |  |  | Великая победа | 2 |  |
| 32-33 |  |  | *Итоговая диагностическая работа*Скоро лето. | 1 |  |
| 34 |  |  | Что мы узнали за год. Повторение. | 1 |  |