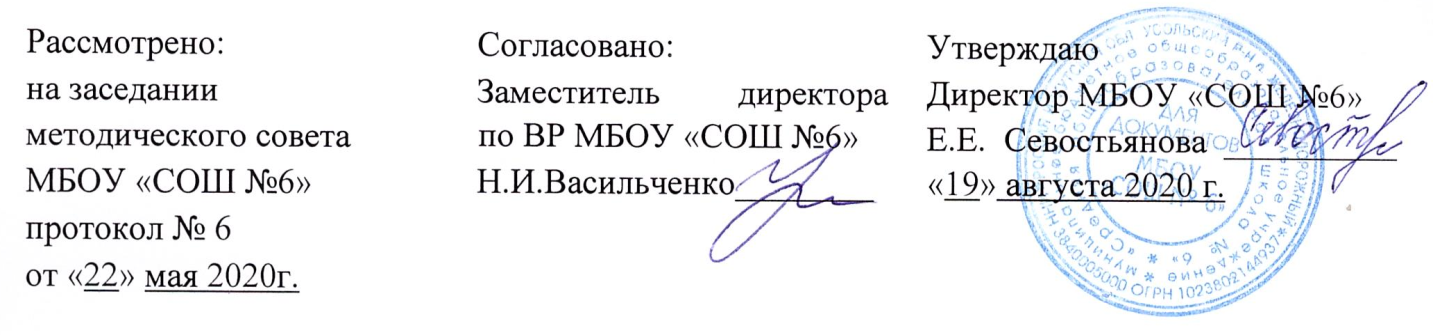
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 6»**



**Рабочая программа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Курса по внеурочной деятельности**  **«Мир искусства»**  Общекультурное направление |  |
| Уровень начального общего образования 1-4 класс |  |
| Срок реализации программы 4 года |  |
| Учебный год 2020-2021 |  |
| Учитель Мухортова Оксана Викторовна |  |

п. Железнодорожный

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка 3

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности……………………4

3. Планируемые результаты освоения курса ………………………………..….6

4. Содержание курса внеурочной деятельности 8

5. Тематическое планирование 10

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение………….11

7. Список литературы……………………………………………….…………...12

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Мир искусства» разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. Данная программа комплексная, имеет интегрированный характер.

В данной программе используется методика коллективных творческих дел (КТД) И.

П Иванова.

В программе «Мир искусства» сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с** требованиями

* ФЗ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ».
* основной образовательной программой основного общего образования школы,
* планом внеурочной деятельности школы,
* календарным учебным графиком,
* положением о рабочей программе курса внеурочной деятельности школы.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель формирования гармоничной всесторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью при помощи художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Это направление, наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности, так как творчество – это одно из значимых качеств человека.

**Актуальность программы**

Творческое вдохновение – человеческая потребность, в которой личность находит счастье. Переживая духовное удовлетворение оттого, что он творит, человек понастоящему ощущает, что он живет. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке. Без творческой фантазии, которую мы пытаемся развить в ребенке, не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Этим обуславливается актуальность данной программы. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети , требуют от них быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

**Новизна.** Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Со многими видами творчества младшие школьники знакомятся на уроках изобразительной деятельности, а во внеурочной деятельности дополняют свои знания новыми технологиями и используют нетрадиционные способы изображения.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т. п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Художественное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Создавая свои работы, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Рисунки, созданные детьми, радуют всех окружающих. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – рисунки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Во внеурочной деятельности несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Цель и задачи программы.**

**Цель:** расширение и углубление знаний, развитие интереса, приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

1. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
2. Развитие познавательного интереса, способностей, эстетических потребностей и художественно - творческой активности обучающихся.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
4. Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук, развитие точности глазомера.
5. Поддержание интереса детей к изобразительной деятельности через ситуацию успеха.
6. Воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности.
7. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
8. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

**Виды внеурочной деятельности**:

* 1. игровая деятельность;
  2. познавательная деятельность;
  3. досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
  4. художественное творчество;

Во всех этих видах деятельности дети и педагог являются участниками единого творческого процесса.

**Формы внеурочной деятельности:**

В рамках реализации программы используются как коллективные формы работы, так и индивидуальные.

Коллективные формы работы включают в себя: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, а так же отбираются для оформления помещений к каким – либо школьным мероприятиям.

Основными формами проведения занятий являются:

* Изотворчество
* Дидактические игры
* Беседы с элементами практикума
* Конкурсные программы

**Психолого-педагогические принципы реализации программы**

* *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
* *Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
* *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
* *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
* *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
* *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Режим занятий.**

Занятия проходят 1 раза в неделю, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время. Продолжительность занятия 45 минут. Возможна корректировка продолжительности занятия согласно нормам СанПиН.

80% содержания планирования направлено на активную творческую деятельность учащихся. Это: подготовка творческих работ к различным конкурсам, фестивалям искусств, оформлению стендов, декораций к мероприятиям, посещение выставок. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение и организация выставок.

1. **Планируемые результаты внеурочной деятельности.**

В результате изучения курса «Мир искусства» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

* эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и

работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной

(живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной

(народные и прикладные виды искусства);

* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных

музеев своего региона;

* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный

образ;

* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратажа, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности**

Программа включает в себя 4 модуля

## 1. «Разноцветный мир» ИЗО

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

**2. «Скульптор» лепка**.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

## 3. «Нетрадиционные техники рисования»

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобранны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 6 – 10-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

4. Современное «ДПИ»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий современного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных современных техник. Воспитывать уважительное отношение и интерес к труду мастеров, формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии современных произведений.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

Содержание программы опирается на общедидактические **принципы:** связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

**Способы оценки достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.**

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Мир искусства» во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его творческих способностей и эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – КТД, конкурсы, исследовательские работы;  итоговый – открытые занятия, организация выставок.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Творчество детей в их художественно – эстетической и игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

* + 1. как творчество продуктивное (сочинение собственных композиций или творческая интерпретация заданного продукта деятельности)
    2. оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др).

Важно, чтобы дети были раскрепощены, вместе с учителем «творили». Основной двигатель изучения предмета – радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Через общение дети знакомятся с новыми понятиями, учатся употреблять их.

**5. Тематическое планирование**

## 1. Модуль «Разноцветный мир» ИЗО

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Кол-во часов | Теория | Прак- тика |
| **1.** | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| **2.** | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | 1 | - | 1 |
| **3.** | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **4.** | Изображение растительного и животного мира. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **5.** | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. | 1 | 1 | - |
| **6.** | Орнамент. Стилизация. | 1 | 1 | - |
| **7.** | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. | 1 | 1 | - |
| **8.** | Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка | 1 | - | 1 |
| **9.** | Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома | 1 | - | 1 |
|  | Всего: | 9 | 5 | 4 |

**2.Модуль «Скульптор» лепка.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Кол-во часов | Теория | Прак- тика |
| **10.** | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками | 1 | 1 | - |
| **11.** | Рельефная лепка. Сюжетные картинки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **12.** | Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм. | 1 | - | 1 |
| **13.** | Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). | 1 | - | 1 |
| **14.** | Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами). | 1 | - | 1 |
| **15.** | Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм. | 1 | 0 | 1 |
|  | Всего: | 6 | 1,5 | 4,5 |

## 3.Модуль «Нетрадиционные техники рисования»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Кол-во часов | Теория | Прак тика |
| **16.** | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом. | 1 | 1 | - |
| **17.** | Техника трафарет. Композиция «Зимний лес». | 1 | - | 1 |
| **18.** | Техника граттаж. Композиция «Космос». | 1 | - | 1 |
| **19.** | Создание коллективного панно в технике граттажа. | 1 | - | 1 |
| **20.** | Композиция «Букет для мамы». | 1 | - | 1 |
| **21.** | Аппликация из нетрадиционных материалов.  Аппликация с использованием различных круп.  Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б | 1 | - | 1 |
| **22.** | Создание коллективной композиции «Цветы». | 1 | - | 1 |
|  | Всего: | 7 | 1 | 6 |

## 4.Модуль «Современное ДПИ» 1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Кол-во часов | Теория | Прак- тика |
| **23, 24** | Декупаж на плоскости | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **25, 26** | Папье-маше на плоскости. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **27, 28** | Игрушка в технике папье-маше | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **29, 30** | Коллаж | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **31.** | Итоговое занятие. Выставка детских работ | 1 | - | 1 |
|  | Всего: | 9 | 2 | 7 |

## 4.Модуль «Современное ДПИ» 2-4 классы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Кол-во часов | Теория | Прак- тика |
| **23, 24** | Декупаж на плоскости | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **25, 26** | Папье-маше на плоскости. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **27, 28** | Игрушка в технике папье-маше | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **29, 30** | Коллаж | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **31.** | Оригами | 1 | - | 1 |
| **32.** | Итоговое занятие. Выставка детских работ | 1 | - | 1 |
|  | Всего: | 10 | 2 |  |

**6.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Научно-методическое обеспечение:**

* Методическая литература, разработки занятий.
* Демонстрационный материал: книги, иллюстрации, плакаты.
* Фонотека: музыкальные фонограммы для занятий, аудиозаписи сказок, стихов,
* Медиатека: видеофильмы, мультимедийные презентации

**Материально-техническое обеспечение:**

* Музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;

**7. Список литературы**

1.Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

2.Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.

3. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.

4.Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.

5.Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.

6.Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.

1. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
2. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
4. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
5. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
6. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
7. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
8. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
9. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.