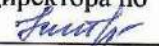


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»**

Рассмотрено:
на заседании методического
совета МБОУ «СОШ №6»
Протокол № 6
от «22» мая 2020 г.

Согласовано:
заместитель директора по УВР
Котова Н.В. / 

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №6»
Севостьянова Е.Е. / 
«19» августа 2020 г.
Приказ №102

**Рабочая программа
по литературе
для 5 – 9 классов
ФГОС**

Учитель:
Гордеева Александра Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

п. Железнодорожный
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам ООП ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6» (Приказ №67 от 18.04.2016).

Планируемые результаты учебного курса «Литература»

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	<ul style="list-style-type: none">• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none">• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора	<ul style="list-style-type: none">• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i>

<p>читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
--	---

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p><i>оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></p>
--	---

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовате-</i>

<p>чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p>ского характера, проект).</p>
---	----------------------------------

8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпи- 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

<p>зода, ответа на проблемный вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	
---	--

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В **цели** предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа строится как своего рода «конструктор», из общих блоков которого собирается собственная конструкция. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы

во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице

представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Почтение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадае-</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>ву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновение...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пушкину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	(8-9 кл.)	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p>	

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак,</p>

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков – 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко - 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский - 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын - 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик»,</p>	<p>Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгурру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга изда-</p>
--	--	--

	<p>«Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин - 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>тельства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х. Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С.Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

В программе каждого класса представлены разно жанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует детям разные грани литературы.

В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

В рамках реализации программы воспитания и социализации обучающихся в рабочую программу по литературе были включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания предметной области ОДНКНР.

Приложение I

Календарно-тематическое планирование по литературе, 5 класс, 2020 – 2021 учебный год

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Домашнее задание	Примечание
			план	факт		
Введение (1ч)						
1	Книга в жизни человека	1	1-я неделя		Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	
Устное народное творчество (10 ч)						
2	Входная диагностическая работа	1	1-я неделя		Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам	
3	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1			Выполнить письменно задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок.	
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	2-я неделя		Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И. Библине и В.Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором	
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).	
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1			Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).	
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания	1	3-я неделя		Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).	
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1			Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42-43), нарисовать иллюстрации	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1			Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам.	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	4-я неделя		Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)	
11	<i>Р/р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»(подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос)</i>	1			Темы: 1. Мой любимый сказочный герой. 2. За что я люблю русские народные сказки? 3. Добро и зло в русских народных сказках.	

					4. Русские народные сказки в изобразительном искусстве.	
Из древнерусской литературы (2ч)						
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1	4-я неделя		Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)	
13	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	5-я неделя		Подготовить рассказ о М.В. Ломоносове (с. 54 - 55)	
Из литературы XVIII века 2ч						
14	Вн. чт. Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	1	5-я неделя		Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)	
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			Выучить теоретический материал статьи «Роды и жанры литературы» (с.56)	
Из литературы XIX века (41 ч)						
16	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1	6-я неделя		Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове(с.58 - 59); про-читать басни (по выбору).	
17	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)	
18	И.А. Крылов. «Волк на псарне»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне» (с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне. Подготовиться к контрольной работе.	
19	Промежуточная аттестация за I четверть (контрольная работа)	1	7-я неделя			
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	1			Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)	
21	В.А. Жуковский. «Кубок»	1			Подготовить выразительное чтение баллады В.А. Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).	
22	А.С. Пушкин. «Няне»	1	8-я неделя		Подготовить рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92).	
23	«У лукоморья дуб зеленый...»	1			Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).	
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1			Прочитать сказку (с. 95 - 112).	
II четверть						
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1			Подготовить художественный пересказ эпизода	

	тырях»: сравнительная характеристика героев		1-я неделя		«Спасение царевны».		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1				Ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)	
27	<i>Р/р «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i>	1				Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
28	Ритм. Рифма. Стихотворная и прозаическая речь"	1	2-я неделя				
29	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1				Прочитать статью «О сказках А.С. Пушкина» (с. 117 – 118); выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 118)	
30	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки.	1				Прочитать статью «Русская литературная сказка» (с. 119); ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 119)	
31 32	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. ОДНКРН	2	3-я неделя			Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.	
33	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1				Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)	
34	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1				Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 – 154)	
35	«Бородино»: проблематика и поэтика	1	4-я неделя			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»	
36	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1				Подготовить рассказ о Н.В. Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ	
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1				Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»	
38	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством», «Страшная месь»	1	5-я неделя			Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А. Некрасове(с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175).	
39	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях».	1				Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)	
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1				Выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 187)	
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	6-я Неделя			Подготовиться к контрольной работе.	
42	Промежуточная аттестация за II четверть (контрольная работа)	1				Прочитать статью учебника об И.С. Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе.	

					Прочитать повесть (с.189 - 206)	
43	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1			Прочитать повесть до конца (с. 206 - 223)	
44	«Муму» как протест против рабства.	1	7-я неделя		Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.	
45	«Муму»: система образов	1			Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.	
46	<i>Р/р И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа</i>	1			Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...».	
47	А.А. Фет. Лирика.	1	8-я неделя		Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)	
48	А.А. Фет. Лирика.	1			Подготовить рассказ о Л.Н. Толстом.	
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1			Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	
III четверть						
49	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1	1-я неделя		Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»	
50	<i>Р/р «Кавказский пленник»</i>	1			Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»	
51	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1			Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)	
52	<i>Р/р «Хирургия»</i>	1	2-я неделя		Прочитать рассказы Чехова	
53	Вн. чт. Рассказы Чехова.	1			Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»	
54	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)	
55	А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	1	3-я неделя		Выполнить задания 2, 3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 282), задание рубрики «Проект» (с. 283)	
56	<i>Р/р Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i>	1			Прослушать рассказ И.А. Бунина «Косцы» по фонохрестоматии	

Из литературы XX века (24ч)

57	И.А. Бунин. «Жосцы».	1	3-я неделя		Прочитать И.А. Бунина «Подснежник»	
58	Вн.чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1	4-я неделя		Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)	
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1			Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).	
60	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1			Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции	
61	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1	5-я неделя		Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заклучения»	
62	<i>Р/р «В дурном обществе»</i>	1			Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»	
63	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1			Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)	
64	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	6-я неделя		Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с. 68)	
65	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1			Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72)	
66	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1			Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»	
67	«Теплый хлеб»: язык сказки.	1	7-я неделя		Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рассказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)	
68	Вн.чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1			Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном	
69	Вн.чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей	1			Прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)	
70	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	8-я неделя		Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.	
71	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	1			Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
72	Промежуточная аттестация за III четверть (сочинение по пьесе «Двенадцать месяцев»)	1			Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)	

73	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	9-я неделя		Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152). Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)	
74	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1			Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	
75 76	<i>Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»</i>	2	10-я неделя			
77	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1			Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите	
78	«Никита»: быль и фантастика	1			Прочитать статью «Только доблесть бессмертно живет...» (с. 154 – 155); ответить на вопрос и выполнить задание рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 155)	
IV четверть						
79	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	1-я неделя		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)	
80	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)	
Русские поэты XX века о родине и родной природе (2ч)						
81	И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	1-я неделя		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)	
82	Д. Кедрин. «Аленушка»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	1	2-я неделя		Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)	
Писатели улыбаются (3ч)						
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»	1	2-я неделя		Прочитать Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»	
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»	1			Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)	
85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1	3-я неделя		Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193).	
Из зарубежной литературы (17ч)						
86	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1	3-я неделя		Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212)	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1			Составить характеристику героя.	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1	4-я		Ответить на вопросы.	
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о	1			Прочитать сказку Х.К. Андерсена «Снежная коро-	

	силе человеческого духа		неделя		лева» (с. 216 - 248)	
90	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1			Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248).	
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	5-я неделя		Составить характеристики героев.	
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота?	1			Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	
93	Вн. чт. Х.-К. Андерсен. Сказки	1				
94	<i>Р/р Х.-К. Андерсен. Сказки</i>	2	6-я неделя		Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	
95						
96	Итоговая аттестация (Контрольная работа по курсу литературы XX века)	1			Подготовиться к контрольной работе.	
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1	7-я неделя		Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джедав Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе	
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?	
99	<i>Р/р М. Твен. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей</i>	1			Прочитать рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише» (с. 270 - 280)	
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	8-я неделя		Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.	
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1				
102	<i>Р/р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</i>	1				

Приложение III. Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе, 2020 – 2021 учебный год

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание	Примечание
			по плану	по факту		
I четверть						
Введение (1 ч)						
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	1-ая неделя		Подобрать афоризмы, пословицы и поговорки о писателях и книгах.	
Устное народное творчество (5ч)						
2	Предания.	1	1-ая неделя		Подготовить устный рассказ о собирателе былин.	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	2-ая неделя		Создать иллюстрации к былине и подготовиться к их защите.	
4	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1			Составить словарик «Устаревшие слова в былинах».	
5	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	3-я неделя		Составить сравнительную характеристику героев русского и карело-финского эпоса.	
6	Пословицы и поговорки.	1			Составить устный рассказ по пословице.	
Из Древнерусской литературы (2 ч)						
7	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	4-ая неделя		Составить пересказ древнерусского текста на современный язык.	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1			Домашняя контрольная работа. письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение ДРЛ для современного читателя?	
Из русской литературы XVIII века (2ч)						
9	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	5-ая неделя		Подготовить устный рассказ о Г.Р. Державине.	

10	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.	
Из русской литературы XIX века (28ч)						
11	А.С. Пушкин. «Полтава» (Полтавский бой)	1	6-ая неделя		Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава».	
12	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1			Подготовить письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?».	
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов».	1	7-ая неделя		Создать иллюстрации к балладе, драме.	
14	Промежуточная аттестация за I четверть (сочинение)	1			Прочитать повесть «Станционный смотритель».	
15	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	8-ая неделя		Подготовить письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека?».	
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1				
II четверть						
17	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	1-ая неделя		Составить письменную сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича.	
18	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			Подготовить письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспеваает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?	
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	2-ая неделя		Подготовиться к контрольной работе по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	
20	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</i>	1			Читать повесть «Тарас Бульба».	
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	3-я неделя		Подготовить выразительное чтение речи Тараса о товариществе.	
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1			Составить письменную сравнительную характеристику Остапа и Андрия.	

23	<i>Р/р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</i>	1	4-ая неделя		Написать сочинение.	
24	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».	1			Письменный анализ эпизода.	
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	5-ая неделя		Подготовить устный рассказ о Н.А. Некрасове.	
26	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1			Составить план и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	
27	Вн.чт. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1	6-ая неделя		Подготовить устный рассказ о жизни и творчестве А.К. Толстого.	
28	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	1			Подготовить устный рассказ о жизни и творчестве М.Е. Салтыкове-Щедрине.	
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	7-ая неделя		Прочитать сказку «Дикий помещик».	
30	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1			Подготовиться к контрольной работе.	
31	Промежуточная аттестация за II четверть (Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина)	1	8-ая неделя		Подготовить устный рассказ о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести.	1				
III четверть						
33	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	1-ая неделя		Составить письменную характеристику героя.	
34	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1			Подготовить письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?».	
35	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1	2-ая неделя		Прочитать рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	
36	Вн.чт. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1			Написать отзыв на один из рассказов Чехова.	
37	«Край ты мой, родимый край...».	1	3-ья неделя		Подготовить устный рассказ о Бунине.	
Из русской литературы XX века (25ч)						
38	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1	3-ья неделя		Прочитать рассказ «Лапти».	
39	Вн.чт. И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1	4-ая		Подготовить устный рассказ о Горьком.	

40	М. Горький. Повесть «Детство»: темные стороны жизни.	1	неделя		Подготовить выразительное чтение фрагментов повести.	
41	М. Горький. Повесть «Детство»: светлые стороны жизни.	1	5-ая неделя		Подготовить письменный анализ эпизода.	
42	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1			Составить письменную характеристику героя.	
43	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».	1	6-ая неделя		Проект. Образ собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо и др.	
44	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.	
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	7-ая неделя		Подготовить устный рассказ об А.П. Платонове.	
46	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1			Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире».	
47		1				
48	Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	8-ая неделя		Подготовить устный рассказ о Б.Л. Пастернаке.	
49	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль».	1	9-ая неделя		Подготовиться к сочинению.	
50	Промежуточная аттестация за III четверть (сочинение)	1			Подготовить устный рассказ об А.Т. Твардовском.	
51	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	10-ая неделя		Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть о войне.	
52	Час мужества	1				
IV четверть						
53	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	1	1-ая неделя		Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».	
54	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла».	1			Составить письменную характеристику Акимыча.	
55	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».	1	2-ая неделя		Прочитать рассказ «Тихое утро».	
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1			Подготовить устный рассказ о Д.С. Лихачеве.	
57	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». ОДНКНР	1	3-ья неделя		Прочитать рассказы М.М. Зощенко.	
58	Вн. чт. М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1			Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе «Беда»?».	

59	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	1	4-ая неделя		Выполнить анализ одного из стихотворений.	
60	Вн. чт. Песни на стихи русских поэтов XX века	1			Подготовиться к контрольной работе.	
61	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	5-ая неделя		Подготовить устный рассказ о Р. Гамзатове	
62	Творчество Р. Гамзатова	1			Проект. Подготовить устный журнал о жизни и творчестве Р. Бёрнса.	
Из зарубежной литературы (6ч)						
63	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения	1	6-ая неделя		Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.	
64	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1			Подготовить сообщения о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса.	
65	Японские трехстишия (хокку)	1	7-ая неделя		Подготовить устный рассказ об О. Генри.	
66	О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	1			Подготовить устный рассказ о Р. Брэдбери.	
67	Р. Брэдбери. «Каникулы».		8-ая неделя		Составить вопросы для викторины по произведениям детективной литературы.	
68	Итоговый урок. Итоги года и задание на лето	1				

Приложение V. Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе, 2020 – 2021 учебный год.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание	Примечание
			по плану	по факту		
I четверть						
Введение (1 ч)						
1	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека	1	1-ая неделя		Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника	
Из древнерусской литературы (3ч)						
2	Величайший памятник древнерусской литературы –«Слово о полку Игореве». Проблема авторства	1	1-ая неделя		Перечитать «Слово о полку Игореве». Оформить титульный лист к памятнику древнерусской литературы	
3	Центральные образы «Слова...»	1			Выучить наизусть отрывок из «Слова...» «Плач Ярославны».	
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	2-ая неделя		Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	
Из литературы XVIII века (8 ч)						
5	Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм	1	2-ая неделя		Прочитать с. 36–42 учебника. Устно ответить на вопросы, с. 41	
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1			Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщение об императрице Елизавете Петровне.	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государы-	1			Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	

	ни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		3-я неделя		1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?	
8	Г.Р. Державин. «Памятник»	1			Подготовить сообщение о Н.М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза».	
9	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1			Составить письменную характеристику героев повести.	
10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	4-ая неделя		Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Бедная Лиза» следует отнести к произведениям сентиментализма?».	
11	Вн. чт. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения и его письменный анализ.	
12	<i>Р/р Контрольное сочинение на тему «Чем современна литература XVIII века?»</i>	1			Подготовиться к читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века.	
Из русской литературы XIX века (52 ч)						
13	Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века	1	5-ая неделя		Подготовить сообщение об А.В. Жуковском	
14	В.А. Жуковский – поэт-романтик.	1			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения и его письменный анализ.	
15	В.А. Жуковский. «Невыразимое».	1			Прочитать балладу «Светлана».	
16	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	6-ая не- деля		Подготовить выразительное чтение фрагмента баллады.	
17	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1			Проект. Составить электронную презентацию «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».	
18	А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума».	1			Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	7-ая неделя		Составить таблицу «Общественный и личный конфликт в комедии».	
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого.	
21	Промежуточная аттестация за I четверть (сочинение)	1			Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание обра-	

					зов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	8-ая неделя		Составить цитатную таблицу «Афоризмы в комедии «Горе от ума»».	
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1			Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать письменный анализ	
24	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Лицейская лирика	1				
II четверть						
25	Лирика А. С. Пушкина петербургского периода.	1	1-ая неделя		Проект. Подготовить виртуальную экскурсию в Михайловское.	
26	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1			Составить презентацию «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина».	
27	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1			Составить план и письменный анализ стихотворения.	
28	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	2-ая неделя		Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и их письменный анализ.	
29	А. С. Пушкин. «Я памятник воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1			Подобрать цитаты на тему «Самооценка творчества в стихотворении».	
30	<i>Р/р Лирика А.С. Пушкина.</i>	1			Прочитать трагедию «Моцарт и Сальери».	
31	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	3-ья неделя		Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства?»».	
32	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1			Составить план сообщения «Один день Онегин».	
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1			Составить письменную сравнительную характеристику Онегина и Ленского.	

34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	4-ая неделя		Составить письменную сравнительную характеристику Ольги и Татьяны.	
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем.	
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1			Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».	
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	5-ая неделя		Прочитать статью учебника (с.249).	
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1			Письменный ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?».	
39	<i>Р/р А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»</i>	1			Написать сочинение на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?	
40		1	6-ая неделя		2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А.С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?	
41	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества.	1			Проект. Составить виртуальную экскурсию в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.	
42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и их письменный анализ.	
43	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	7-ая		Составить презентацию «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова».	

44	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	неделя		Подготовиться к контрольной работе.	
45	Промежуточная аттестация за II четверть (контрольная работа)	1			Подготовить сообщение об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени».	
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	8-ая неделя		Прочитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч».	
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла» и «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1			Прочитать главы «Тамань», «Княжна Мери». Проект. Составить виртуальную экскурсию в Тамани.	
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1				
III четверть						
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	1-ая неделя		Подобрать цитаты на тему «Образ Печорина в повести «Фаталист»». Сопоставить характеры и судьбы Печорина и Онегина.	
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1			Подобрать цитаты на тему «Печорин в системе женских образов романа».	
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1			Подготовить сообщение на тему «Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского и в современном литературоведении».	
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	2-ая неделя		Подготовиться к контрольной работе.	
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа.	1			Подготовить сообщение о Н.В. Гоголе и истории создания поэмы «Мёртвые души».	
54	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1			Конспектировать статью учебника «Николай Васильевич Гоголь» (с. 332-335).	
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	3-ья неделя		Задания по группам. Подготовить сообщения «Образы чиновников в поэме».	
56	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1			Составить план анализа эпизода и анализ фрагмента поэмы.	
57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1			Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале «Мёртвых душ» образ дороги и образ Чичикова в едином движении?».	

58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	4-ая неделя		Конспектировать фрагменты статьи В.Г. Белинского ««Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Поэма Н.В. Гоголя».	
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1			Подготовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души».	
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольное сочинение.	1			Подобрать материал о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского и его повести «Белые ночи».	
61	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	5-ая неделя		Подготовить сообщение «История Настеньки».	
62	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1			Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника».	
63	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1			Прочитать рассказ «Тоска».	
64	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	6-ая неделя		Подобрать материал о биографии и творчестве И.А. Бунине в период миграции.	
Из русской литературы XX века (24 ч)						
65	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	6-ая неделя		Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?	
66	И.А. Бунин «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1			Подобрать материал о биографии и творчестве А.А. Блока.	
67	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	7-ая неделя		Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и их письменный анализ.	
68	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1			Подобрать материал о биографии и творчестве С.А. Есенина.	
69	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и их письменный анализ.	

70	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	8-ая неделя		Подготовить отзыв на одну из песен на стихи поэта.	
71	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1			Подобрать материал о биографии и творчестве В.В. Маяковского.	
72	В.В. Маяковский. «А вы могли бы!», «Послушайте!».	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и их письменный анализ.	
73	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	9-ая неделя		Подготовиться к контрольной работе по творчеству Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	
74	Промежуточная аттестация за III четверть (контрольная работа).	1			Подобрать материал о биографии и творчестве М.А. Булгакова.	
75	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1			Подобрать цитаты на тему «Средства создания комического в повести».	
76	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	10-ая неделя		Подобрать материал о биографии и творчестве М.И. Цветаевой.	
77	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и их письменный анализ.	
78	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1				
IV четверть						
79	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1	1-ая неделя		Подобрать материал о биографии и творчестве Н.А. Заболоцкого.	
80	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и их письменный анализ.	
81	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Мож-	1			Подобрать материал о биографии и творчестве М.А. Шолохова.	

	жевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».				
82	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	2-ая неделя		Подобрать цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».
83	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1			Подобрать материал о биографии и творчестве Б.Л. Пастернака.
84	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и их письменный анализ.
85	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	3-ья неделя		Подобрать материал о биографии и творчестве А.Т. Твардовского.
86	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1			Подготовить письменный анализ одного из стихотворений.
87	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1			Составить план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни (по группам).
88	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	4-ая неделя		Подготовить сообщения о русском романсе XIX-XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях.
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков (3 ч)					
89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	4-ая неделя		Составить письменный отзыв на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века.
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1			Подготовиться к итоговой контрольной работе.
91	Итоговая аттестация за курс 9 класса (контрольная работа)	1	5-ая неделя		Подобрать материал о биографии и творчестве Катулла.
Из зарубежной литературы (8 ч)					
92	Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...»	1	5-ая неделя		Подобрать материал о биографии и творчестве Флакка.
93	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1			Подобрать материал о биографии и творчестве Данте Алигьери.
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	6-ая		Подобрать материал о биографии и творчестве У. Шекспира.

95	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	1	неделя		Составить характеристику Гамлета.	
96	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1			Подобрать материал о биографии и творчестве И.-В. Гёте.	
97	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1	7-ая неделя		Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы «Фауст»?»	
98	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1			Подготовить ответы на вопросы учебника (с.357-359).	
99	Итоги года и задания для летнего чтения.	1				