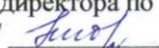


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»**

Рассмотрено:  
на заседании методического  
совета МБОУ «СОШ №6»  
Протокол № 5  
от «27» мая 2022 г.

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
Котова Н.В. / 

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №6»  
Севостьянова Е.Е. /   
«22» августа 2022 г.  
Приказ №113



**Рабочая программа  
по литературе  
для 6 – 9 классов  
ФГОС**

Учитель:  
Гордеева Александра Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы

п. Железнодорожный  
2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам ООП ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6» (Приказ №61 от 30.04.2021).

### Планируемые результаты учебного курса «Литература»

#### 6 класс

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li><li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li><li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li><li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li><li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li><li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li><li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li><li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li></ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li><li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li><li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li><li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li><li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li><li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li><li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li><li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li><li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	
---	--

## 7 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпре-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

<p>тирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	
--	--

## 8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследователя характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

## 9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.</b>	

## Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li><li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li><li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li><li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li><li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li><li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li><li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li><li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li><li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li><li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li><li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li><li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li><li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li><li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li><li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li></ul> |
|--|--|

### Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В **цели** предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель** изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа строится как своего рода «конструктор», из общих блоков которого собирается собственная конструкция. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого по-



рядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он predetermined традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список С** представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

## **Обязательное содержание III (6 – 9 КЛАССЫ)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</b> «Почучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) <b>(6-8 кл.)</b></p>	<p><b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. <b>(10 произведений разных жанров, 6-7 кл.)</b></p>
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>. <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновение...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826),</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 6-9 кл.)</b></p>

<p>«Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b>  <b>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b>  <b>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b>  <b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b>  <b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b>  <b>Поэмы</b>  <b>-1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b>  <b>А.Погодельский,</b>  <b>В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов,</b>  <b>Б.В.Шергин, А.М.Ремизов,</b>  <b>Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</b>  <b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b>  «Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>,  «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Ива-</p>	

	<p>нович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старо-светские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b> <b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский</b> и др. <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например:</b> «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например:</b> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например:</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883),</p>	

	<p>«Медведь на воеводстве» (1884) и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b> <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников</b> и др. <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников</b> и др. <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.  
(6-9 кл.)

**В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например:** «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.  
(7-8 кл.)

**С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например:** «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  
(5-6 кл.)

**М.А.Булгаков – 1 повесть по выбору, например:** «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.  
(7-8 кл.)

**А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например:** «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  
(6-8 кл.)

**М.М.Зощенко - 2 рассказа по выбору, например:** «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  
(5-7 кл.)

**А.Т. Твардовский - 1 стихотворение по выбору, например:** «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.  
(7-8 кл.)

**А.И. Солженицын - 1 рассказ по выбору, например:** «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  
(7-9 кл.)

**В.М.Шукшин - 1 рассказ по выбору, например:** «Чудик» (1967), «Срезал»

**Проза о Великой Отечественной войне, например:**  
**М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев** и др.  
(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:**  
**М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский** и др.  
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

**Проза о детях, например:**  
**В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин** и др.  
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

**Поэзия 2-й половины XX в., например:**  
**Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев** и др.  
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

**Проза русской эмиграции, например:**  
**И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов** и др.  
(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгурру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»** и др., например:  
**Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов,**

	(1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	<b>С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.</b> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
<b>Литература народов России</b>		
		<b>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</b> (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
<b>Зарубежная литература</b>		
	<b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b> (6-8 кл.)  <b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</b> (9 кл.)  <b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b> (7-8 кл.)	<b>Зарубежный фольклор</b> легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
<b>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b> (8-9 кл.)	<b>1–2 сонета по выбору, например:</b> № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	<b>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b> (6-7 кл.)  <b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b> (6-7 кл.)  <b>Ж-Б. Мольер Комедии- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</b> (8-9 кл.)  <b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> (9-10 кл.)  <b>Г.Х. Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</b> (5 кл.)	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</b> <b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b>  (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)  <b>Зарубежная новеллистика, например:</b> <b>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b> (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)  <b>Зарубежная романистика XIX–</b>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</b></p>	<p><b>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)</p>	<p>XX века, например: <b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк</b> и др. <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт</b> др. <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл</b> и др. <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p>Современная зарубежная проза, например: <b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С.Каста, Э. Файн, Е. Ельчин</b> и др. <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	---	--

В программе каждого класса представлены разно жанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует детям разные грани литературы.

В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, дей-



ствующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Приложение I. Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 «А» классе, 2022 – 2023 учебный год

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			по плану	по факту	
<b>I четверть</b>					
<b>Введение (1 ч)</b>					
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги. <b>Входная диагностическая работа</b>	1	1-ая неделя		
<b>Устное народное творчество (3 ч)</b>					
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	1-ая неделя		
3	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С. Пушкин). Пословицы и поговорки	1	2-ая неделя		
4	<i>Р/р. В чем красота и мудрость русского фольклора?</i>	1			
<b>Из Древнерусской литературы (1 ч)</b>					
5	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	1	3-ая неделя		
<b>Из литературы XVIII века (1 ч)</b>					
6	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	3-я неделя		
<b>Из русской литературы XIX века (29 ч)</b>					
7	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	4-ая неделя		
8	И.А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1			
9	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	5-ая неделя		
10	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. «Зимняя дорога».	1			
11	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»	1	6-ая неделя		
12	<i>Р/р А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха</i>	1	7-ая неделя		
13	<b>Промежуточная аттестация за I четверть (контрольная работа)</b>	1			
14	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	8-ая неделя		
15	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1			
16	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дуб-	1			

	ровского и Кирилы Троекурова.				
<b>II четверть</b>					
17	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1	1-ая неделя		
18	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1			
19	<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»</i>	1	2-ая неделя		
20	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	1			
21	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.	1	3-я неделя		
22	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии с миром. Трёхсложные размеры стиха. Обучение анализу одного стихотворения.	1			
23	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1	4-ая неделя		
24	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа.	1			
25	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	5-ая неделя		
26	Ф.И. Тютчев. «Листья». Анализ одного стихотворения.	1			
27	<b>Промежуточная аттестация за II четверть (Контрольная работа)</b>	1			
28	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощении прекрасного.	1	6-ая неделя		
29	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1			
30	<i>Р/р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</i>	1	7-ая неделя		
31	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1			
32	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	8-ая неделя		
<b>III четверть</b>					
33	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Понятие сказа. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Лес-	1			

	кова. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.		1-ая неделя		
34	Р/р. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».»	1			
35	Вн. чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1	2-ая неделя		
36	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1			
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.	1	3-я неделя		
<b>Из русской литературы XX века (11ч)</b>					
38	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Рождественский рассказ.	1	3-я неделя		
39	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1			
40	Вн. чт. А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1	4-ая неделя		
41	Р/р. Стихи русских поэтов о ВОВ. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые...» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	1	5-ая неделя		
42	Вн. Чт. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1			
43	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.	1	6-ая неделя		
44	Р/р. В.П. Астафьев. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1			
45	В. Г. Распутин. Слово о писателе «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	7-ая неделя		
46	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Урока французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	1			
47	<b>Промежуточная диагностическая работа за III четверть (Классное сочинение по произведениям В.Г Распутина, В.П. Астафьева (по выбору))</b>	1	8-ая неделя		
48	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1			
49	Ф Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	9-ая неделя		

<b>Родная природа в русской поэзии XX века (5 ч)</b>					
50	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	9-ая неделя		
51	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	10-ая неделя		
52	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1			
<b>IV четверть</b>					
53	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	1-ая неделя		
54	<i>Р/р Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе</i>	1			
<b>Из литературы народов России (2 ч)</b>					
55	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	2-ая неделя		
56	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1			
<b>Из зарубежной литературы (10 ч)</b>					
57	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авигия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе	1	3-я неделя		
58	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1			
59	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1	4-ая неделя		
60	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1			
61	Ф. Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	5-ая неделя		
62	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении	1			
63	<b>Итоговая диагностическая работа (тест)</b>	1	6-ая неделя		
64	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средство создания комического. Юмор в произведении.	1			
65	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средство создания комического. Юмор в произведении.	1	7-ая неделя		
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1			
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1	8-ая неделя		
68	Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для летнего чтения.	1			

Приложение IV. Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе, 2022 – 2023 учебный год.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			по плану	по факту	
<b>I четверть</b>					
<b>Введение (1 ч)</b>					
1	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека. <b>Входная диагностическая работа</b>	1	1-ая неделя		
<b>Из древнерусской литературы (3ч)</b>					
2	Величайший памятник древнерусской литературы -«Слово о полку Игореве». Проблема авторства	1	1-ая неделя		
3	Центральные образы «Слова...»	1			
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	2-ая неделя		
<b>Из литературы XVIII века (8 ч)</b>					
5	Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм	1			
6	<b>М.В. Ломоносов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	2-ая неделя		
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			
8	<b>Г.Р. Державин.</b> «Памятник»	1	3-я неделя		
9	<b>Н.М. Карамзин.</b> «Бедная Лиза».	1			
10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1			
11	<b>Вн.чт.</b> Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1	4-ая неделя		
12	<i>Р/р Контрольное сочинение на тему «Чем современна литература XVIII века?»</i>	1			
<b>Из русской литературы XIX века (52 ч)</b>					
13	<b>Вн.чт.</b> Русские поэты первой половины XIX века	1			
14	<b>В.А. Жуковский</b> – поэт-романтик.	1	5-ая неделя		
15	В.А. Жуковский. «Невыразимое».	1			
16	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1			
17	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	6-ая неделя		
18	<b>А. С. Грибоедов:</b> жизнь и творчество. «Горе от ума».	1			
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1			
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1			

21	<b>Промежуточная аттестация за I четверть (сочинение)</b>	1	7-ая неделя		
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	8-ая неделя		
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1			
24	<b>А. С. Пушкин.</b> Очерк жизни и творчества. Лицейская лирика	1			
<b>II четверть</b>					
25	Лирика А. С. Пушкина петербургского периода.	1	1-ая неделя		
26	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1			
27	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1			
28	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	2-ая неделя		
29	А. С. Пушкин. «Я памятник воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1			
30	Р/р Лирика А.С Пушкина	1			
31	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	3-ья неделя		
32	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1			
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1			
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	4-ая неделя		
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1			
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1			
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	5-ая неделя		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1			
39	Р/р А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	1			
40	<b>Промежуточная аттестация за II четверть (сочинение)</b>	1	6-ая неделя		
41	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Хронология жизни и творчества.	1			
42	Тема родины в лирике поэта в лирике Лермонтова.	1			
43	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	7-ая неделя		
44	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка	1			
45	Р/р М.Ю. Лермонтов. <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</i>	1			
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	8-ая неделя		
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла» и «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1			
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Пе-	1			

	чорина» как средство самораскрытия его характера.				
<b>III четверть</b>					
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	1-ая неделя		
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1			
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1			
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	2-ая неделя		
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа.	1			
54	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1			
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1			
56	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	3-ья неделя		
57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1			
58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1			
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	4-ая неделя		
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа.	1			
61	<b>Ф.М. Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ главного героя.	1			
62	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1			
63	<b>А.П. Чехов.</b> «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	5-ая неделя		
64	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1			
			6-ая неделя		
<b>Из русской литературы XX века (24 ч)</b>					
65	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <b>И.А. Бунин</b> «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	6-ая неделя		
66	И.А. Бунин «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1			
67	Поэзия Серебряного века. <b>А.А. Блок.</b> «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	7-ая неделя		
68	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1			
69	<b>С.А. Есенин.</b> Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1			
70	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	8-ая неделя		
71	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1			
72	<b>В.В. Маяковский.</b> «А вы могли бы!», «Послушайте!».	1			



73	<b>Промежуточная аттестация за III четверть (контрольная работа).</b>	1		
74	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	9-ая неделя	
75	<b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
76	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
77	<b>М.И. Цветаева.</b> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1	10-ая неделя	
78	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
<b>IV четверть</b>				
79	<b>А.А. Ахматова.</b> Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1	1-ая неделя	
80	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1		
81	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1		
82	<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	2-ая неделя	
83	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		
84	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		
85	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	3-ья неделя	
86	<b>А.Т. Твардовский.</b> Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
87	<b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
88	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	4-ая неделя	
<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков (3 ч)</b>				
89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	4-ая неделя	
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1		

91	<b>Итоговая диагностическая работа за курс 9 класса (контрольная работа)</b>	1	5-ая неделя		
<b>Из зарубежной литературы (8 ч)</b>					
92	Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...»	1	5-ая неделя		
93	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1			
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	6-ая неделя		
95	<b>У. Шекспир.</b> «Гамлет»: образ главного героя.	1			
96	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1			
97	<b>И.-В. Гёте.</b> «Фауст»: сюжет и проблематика.	1	7-ая неделя		
98	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1			
99	Итоги года и задания для летнего чтения.	1			