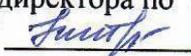


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Рассмотрено:
на заседании методического
совета МБОУ «СОШ №6»
Протокол № 6
от «22» мая 2020 г.

Согласовано:
заместитель директора по УВР
Котова Н.В. / 

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №6»
Севостьянова Е.Е. / 
«19» августа 2020 г.
Приказ №102



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Изобразительное искусство»
для 5-8 класса

Составитель:
Ладыгина Оксана Владимировна
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований к результатам ООП ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6» (Приказ №67 от 18.04.2016)

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а также использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8 класс

Ученик научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.

- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК» 17 часов

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Древние корни народного искусства.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве .

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время» (10 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 17 часов

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются

навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 КЛАСС

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 ч)

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Художник - дизайн – архитектура.

Данный раздел посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — архитектуре и дизайну и их месту в семье уже знакомых нам пластических искусств (изобразительные, декоративные). Это виды связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет видимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением человеческого общества. Первобытные жилые постройки и ритуальные сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) доносят до нас формы и содержание взаимоотношений и миропонимания людей тех веков.

Язык этого вида искусства всегда строился и строится ныне на организации пространства (здания, города, села, парка) и его проживании человеком. В основе по-разному используемые одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем), пространство, фактура цвет. Дизайн как искусство возник в XX в. Дизайн ныне имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира. От одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится организация. Например, парков, выставок, памятников и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет).

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно—объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Город сквозь времена и страны.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен как в языке этих искусств, так и в основах их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) и жизненных функций.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

8 КЛАСС

"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ "

(34ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Свет – средство выразительности и образности.

Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатурморта.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Возможности компьютера в обработке фотографий. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Телевидение–пространство, культуры? Экран– искусство – зритель.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Календарно – тематическое планирование
изобразительное искусство 5 класс

17 ч (0,5 ч. в неделю)

№	Дата		Тема	Кол-во часов	Примечание
	по плану	по факту			
1.			Входная диагностическая работа. Древние образы в народном искусстве.	1	
2.			Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1	
3.			Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
4.			Русский народный орнамент.	1	
5.			Праздничные народные гулянья. Промежуточная диагностическая работа.	1	
6.			Древние образы в современных народных игрушках.	1	
7-8			Искусство Гжели.	2	
9-10			Искусство Городца.	2	
11			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	
12			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
13			Гербы и эмблемы.	1	
14			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	
15			Современное и повседневное выставочное декоративное искусство.	1	
16			Ты сам – мастер. Итоговая диагностическая работа	1	
17			Обобщающий урок года.	1	

Календарно – тематическое планирование

изобразительное искусство 6 класс

17 ч (0,5 ч. в неделю)

	Дата		Тема	Кол-во часов	Примечание
	по плану	по факту			
1.			Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	
2.			Входная диагностическая работа. Рисунок – основа изобразительного искусства	1	
3.			Пятно как средство выражения.	1	
4.			Цвет. Основы цветоведения.	1	
5.			Цвет в произведениях живописи.	1	
6.			Объемные изображения в скульптуре.	1	
7.			Промежуточная диагностическая работа. Художественное познание: реальность и фантазия.	1	
8.			Изображение предметного мира – натюрморта.	1	
9.			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	
10.			Освещение. Свет и тень.	1	
11.			Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
12.			Изображение головы человека в пространстве.	1	
13.			Сатирические образы человека.	1	
14.			Образные возможности освещения в портрете.	1	
15.			Роль цвета в портрете.	1	
16.			Изображение пространства. Итоговая диагностическая работа.	1	
17.			Правила линейной и воздушной перспективы	1	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	примечание
	по плану	по факту			
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека. (8 часов)					
1			1	Изображение фигуры человека в истории искусств	
2			1	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение	
3-4			1	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры	
5			1	«Великие скульпторы»	
6			1	Набросок фигуры человека с натуры	
7			1	Изображение фигуры с использованием таблицы	
8			1	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» Контрольная работа за 1 четверть	
2 четверть «Поэзия повседневности» (8 часов)					
9			1	Тематическая (сюжетная) картина	
10			1	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.	
11-12			2	Сюжет и содержание в картине	
13			1	«Передвижники»	
14			1	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	
15-16			2	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	
3 четверть. Великие темы жизни (10 часов)					
18			1	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	
19			1	Сложный мир исторической картины	
20			1	Зрительские умения и их значения для современного человека	
21-22			2	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	
23-24			2	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	
25			1	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»).	
26			1	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в	
27			1	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)					
28-31			4	Плакат и его виды шрифты.	
32-35			4	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	Примечание
	по плану	по факту			
1 четверть					
1 четверть. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - 8 часов					
1-2			1	Основы композиции в конструктивных	
3			1	Прямые линии и организация пространства.	
4-5			1	Цвет - элемент композиционного творчества.	
6			1	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	
7			1	Композиционные основы макетирования в	
8			1	Многообразие форм полиграфического дизайна	
2 четверть «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»- 8 часов					
9			1	Объект и пространство. От плоскостного	
10			1	Архитектура -композиционная организация	
11-12			1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	
13			1	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
14			1	Вещь: красота и целесообразность. Единство	
15-16			1	Роль и значение материала в конструкции.	
3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека (10 часов)					
17-18			2	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	
19-20			2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы	
21			1	Живое пространство города. Город микрорайон,	
22			1	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в	
23			1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство	
24			1	Природа и архитектура. Организация	
25-26			2	Ты –архитектор. Проектирование города:	
4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)					
27			1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-	
28			1	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн	
29			1	Дизайн и архитектура моего сада.	
30			1	Мода, культура и ты. Композиционно-	
31			1	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной	
32-33			2	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	
34			1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Б КЛАСС (АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	Примечание
	по плану	по факту			
1 четверть. Рисование с натуры.					
1-2			2	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	
3-4			2	Рисование геометрического орнамента в круге.	
5-6			2	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	
7-8			2	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза).	
9-10			2	Рисование симметричного узора по образцу.	
11-12			2	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса (чашка, цветочный горшок).	
13-16			4	Самостоятельное рисование по представлению: «Осенний лес».	
2 четверть. Декоративное рисование.					
17-18			2	Беседа на тему: «Декоративно-прикладное искусство (керамика: посуда, игрушки)».	
19-20			2	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск», «дорожные работы»)	
21-22			2	Рисование с натуры объемного рисунка конической формы (детская раскладная	
23-24			2	Беседа на тему: «Народно-декоративное искусство».	
25-26			2	Декоративное рисование-оформление новогоднего пригласительного билета	
27-28			2	Рисование на тему: «Лес зимой».	
3 четверть. Рисование на темы.					
29-30			2	Беседа об изобразительном искусстве: «Картины художников о школе, товарищах, семье».	
31-32			2	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	
33-34			2	Рисование на тему «Зимние увлечения».	
35-36			2	Рисование узора в квадрате.	
37-38			2	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (бытовая техника).	
39-40			2	Беседа об изобразительном искусстве с показом картин на тему: « Защитники Отечества».	

41-42			2	Декоративное рисование плаката «8 марта!».	
43-44			2	Рисование с натуры игрушки.	
45-46			2	Тематическое рисование: «Ранняя весна».	
4 четверть. Беседы об изобразительном искусстве.					
47-48			2	Иллюстрация отрывка из литературного произведения (по выбору).	
49-50			2	Рисование с натуры игрушки (грузовик, бензовоз).	
51-52			2	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора.	
53-54			2	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.	
55-56			2	Рисование симметричных форм: насекомые-бабочка, стрекоза, жук.	
57-58			2	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	
59-60			2	Составление узора в круге.	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6Б КЛАСС (АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	Примечание
	по плану	по факту			
1 четверть. Рисование с натуры. 8 часов					
1			1	Беседа на тему: «Декоративно-прикладное искусство (народные игрушки-глина)».	
2			1	Составление узора для детской ткани.	
3			1	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов.	
4			1	Рисование несложного рисунка, состоящего из овощей.	
5			1	Декоративное рисование – составление симметричного узора.	
6			1	Декоративное рисование – составление узора из элементов дымковской росписи.	
7			1	Тематическое рисование «Осень»	
8			1	Тематическое рисование «Правила дорожного движения».	
2 четверть. Декоративное рисование. 8 часов					
9			1	Беседа об изобразительном искусстве. Картины художников.	
10			1	Тематическое рисование «Зима».	
11			1	Рисование с натуры простой игрушки из элементов строительного материала.	
12			1	Рисование на тему: «Птицы»	
13			1	Беседа на тему: «Скульптура, как вид изобразительного искусства».	
14			1	Рисование новогодней игрушки.	
15-16			2	Рисование на тему: «Животные зимой».	
3 четверть. Рисование с натуры. 10 часов					
17			1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кружка, кастрюля).	
18			1	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).	
19			1	Рисование подсвечника со свечкой и его декоративное оформление.	

20-21			2	Иллюстрирование русских народных сказок по выбору.	
22			1	Рисование открытки ко Дню Защитника Отечества.	
23			1	Декоративное рисование – составление узора для вазы.	
24			1	Рисование открытки к 8 марта, с элементами декоративного оформления.	
25			1	Тематическое рисование «Весна».	
26			1	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства».	
4 четверть. Рисование на тему.8 часов					
27			1	Рисование по памяти и представлению «Моя мама».	
28			1	Рисование по представлению птиц (дятел, синица).	
29			1	Тематическое рисование «Птицы наши друзья».	
30			1	Декоративное оформление почтового конверта.	
31			1	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин о Великой Отечественной	
32			1	Рисование с натуры предметов шаровидной формы (кукла неваляшка).	
33-34			2	Тематическое рисование «Яблони в цвету».	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7Б КЛАСС (АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	Примечание
	по плану	по факту			
1 четверть. Рисование с натуры. 8 часов					
1			1	Беседы об изобразительном искусстве. Развитие активного целенаправленного восприятия	
2			1	Декоративное рисование. Составление сетчатого узора с помощью механических средств.	
3			1	Рисование с натуры. Определение формы, цвета, сравнение величины составных частей.	
4			1	Рисование с натуры. Развитие эстетического восприятия окружающей жизни.	
5			1	Рисование с натуры. Совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения	
6			1	Рисование с натуры. Последовательный анализ предмета, определение общей формы	
7			1	Декоративное рисование. Составление симметричного узора	
8			1	Декоративное рисование. Раскрытие практического и общественно полезного значения	
2 четверть. Декоративное рисование. 8 часов					
9			1	Рисование с натуры. Пропорции, связь частей между собой, выбор цвета.	
10			1	Рисование с натуры. Пропорции, связь частей между собой, выбор цвета.	
11			1	Рисование на темы. Развитие и совершенствование способности отражать свои наблюдения в рисунке.	
12			1	Рисование на темы. Обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка.	
13			1	Беседы об изобразительном искусстве. Формирование представлений о своеобразии	
14			1	Декоративное рисование. Развитие художественного вкуса и умения стилизовать природные формы.	
15-16			2	Декоративное рисование. Развитие художественного вкуса и умения стилизовать природные формы.	
3 четверть. Рисование с натуры. 10 часов					

17			1	Беседы об изобразительном искусстве. Народное декоративно-прикладное искусство. Рисование с	
18			1	Рисование с натуры. Развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображения	
19			1	Рисование с натуры. Развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображения	
20-21			2	Рисование с натуры. Пользование простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка	
22			1	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление	
23			1	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление	
24			1	Декоративное рисование. Формирование элементарных представлений о приемах	
25			1	Рисование на темы. Развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах	
26			1	Рисование с натуры. Передача в рисунке объемной формы предметов, подбор цвета в	
4 четверть. Рисование на тему.8 часов					
27			1	Рисование на темы. Развитие творческого воображения.	
28			1	Рисование на темы. Совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.	
29			1	Рисование с натуры. Передача в рисунке объемной формы предметов, подбор цвета в соответствии с натурой.	
30			1	Беседы об изобразительном искусстве. Развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.	
31			1	Декоративное рисование. Совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.	
32			1	Рисование с натуры. Передача в рисунке объемной формы предметов, подбор цвета в соответствии с натурой.	
33-34			2	Рисование с натуры предмета треугольной формы.	