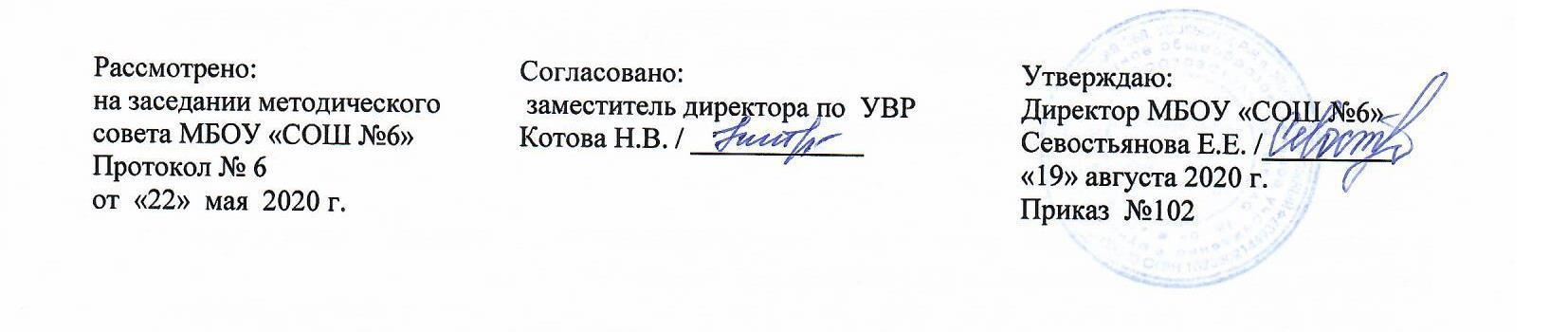
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**



**Рабочая программа**

**по музыке для 5** **- 8 классов**

**на 2020- 2021 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учитель:  Шихова Ирина Леонидовна  учитель музыки |
|  |

п. Железнодорожный

**2020г.**

**Рабочая программа разработана на основе требований к результатам ООП НОО**

**МБОУ «СОШ № 6» приказ № 67 от 18.04.2016.**

**Планируемые результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

**5 класс**

***К концу пятого класса обучающиеся научатся****:*

-понимать значение музыки в художественной культуре и еѐ роль в синтетических видах творчества;

-узнают возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-определять основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантовисполнителей; -уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;

- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;

- различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

-размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; определять свое отношение

**6 класс**

***К концу шестого класса обучающиеся научатся:***

**-**понимать значение музыки в художественной культуре и еѐ роль в синтетических видах творчества;

-знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-определять основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;

-знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;

-уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;

-узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;

- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;

-распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

-размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;

**7 класс**

***К концу седьмого класса обучающиеся научатся:***

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современнос­ти;
* использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

**8 класс**

***К концу восьмого класса обучающиеся научатся:***

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных

спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные

залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **план** | **факт** | **Тематическое планирование** | **Коли-чество**  **часов** | **примечание** |
|  |  | **Раздел №1 Музыка и литература** | | **16** |  |
| 11. |  |  | *Стартовая диагностическая работа*  Что роднит музыку с литературой | **1** |  |
| **2.** |  | Вокальная музыка | 2 |  |
| **3.** |  | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |  |
| **4.** |  | Жанры инструментальной  и вокальной музыки | 1 |  |
| **5.** |  | Вторая жизнь песни | 2 |  |
| **6.** |  | Вокальная и инструментальная музыка. | 1 |  |
| **7.** |  | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 2 | . |
| **8.** |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |  |
| **9.** |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |  |
| **10.** |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |  |
| **11.** |  | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |  |
| **12.** |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора | 1 |  |
|  |  | **Раздел№2 Музыка и изобразительное искусство** | | 18ч |  |
| 13. |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством | **1** |  |
| **14.** |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Небесное и земное в звуках и красках | **1** |  |
| **15.** |  | Звать через прошлое к настоящему | 2 |  |
| **16.** |  | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |  |
| **17.** |  |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |
| **18.** |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |
| **19.** |  | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира | 1 |  |
| **20.** |  | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  |
| **21.** |  | Застывшая музыка | 1 |  |
| **22.** |  | Полифония в музыке и живописи | 1 |  |
| **23.** |  | Музыка на мольберте | 1 | . |
| **24.** |  | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  |
| **25.** |  | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |  |
| **25.** |  | В каждой мимолетности вижу я миры | 1 |  |
| **27.** |  |  | *Итоговая диагностическая работа*  Мир композитора | 1 |  |
| **28.** |  | С веком наравне | **1** |  |

**Всего**

**34 часа**

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **план** | **факт** | **Тематическое планирование** | **Коли-чество**  **часов** | **примечание** |
| **1.** |  | **Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | **16** |  |
| 2. |  | . | *Входная диагностическая работа*  Удивительный мир музыкальных образов | 1 | |  | | --- | |  | |
| 3. |  | Образы романсов и песен русских композиторов  Старинный русский романс | 1 |  |
| 4. |  |  | Два музыкальных посвящения | 1 |  |
| 5. |  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |  |
| 6. |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| 7. |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |  |
| 8. |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |  |
| 9. |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |  |
| 10. |  | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |
| 11. |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси | 1 |  |
| 12. |  |  | Образы русской духовной музыки. Духовный концерт | 1 |  |
| 13. |  | «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва | 1 | . |
| 14. |  | *Промежуточная диагностическая работа*  Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |  |
| 15. |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 |  |
| 16. |  | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |  |
| 17. |  | Джаз – искусство XX века | 1 |  |
|  |  | **Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки** | | **18** |  |
| **18.** |  | . | Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки.  Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | **3** |  |
| **19.** |  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | **1** |  |
| **20.** |  | Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». | **1** |  |
| **21.** |  | Образы симфонической музыки.  Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» | **2** |  |
| **22.** |  | Симфоническое развитие музыкальных образов.  «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен | **3** | . |
| **23.** |  | Программная увертюра.  Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | **2** | . |
| **24.** |  | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».  Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».  Рок-опера «Орфей и Эвридика» | **3** |  |
| **25.** |  | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино | **2** | . |
| **26.** |  | Исследовательский проект. | **1** | . |

**Всего:34 часа**

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **план** | **факт** | **Тематическое планирование** | **Коли-**  **чество**  **часов** | **примечание** |  |
|  |  | **Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки** | | **16** |  |  |
| **1.** |  |  | *Входная диагностическая работа*  Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. | **2** |  |  |
| **2.** |  | **В музыкальном театре. Опера**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | **2** | . |  |
| **3.** |  | **В концертном зале. Симфония.** Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена | **3** |  |  |
| **4.** |  | **Героическая тема в музыке.** | **1** |  |  |
| **5.** |  | **В музыкальном театре.**  **Балет.** | **1** |  |  |
| **6.** |  |  | **Камерная музыка.** Вокальный цикл. | **2** |  |  |
| **7.** |  | **Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | **5** |  |  |
|  |  | **Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры** | | **18** |  |  |
| 8. |  |  | *Промежуточная диагностическая работа*  **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | **5** |  |  |
| **9.** |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы | **3** |  |  |
| **10.** |  |  | **Светская музыка.**  Соната.  Соната №8 («Патетическая»)  Л. Бетховена.  Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.  Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | **2** |  |  |
| **11.** |  | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.** | **1** |  |  |
| **12.** |  | **Симфоническая картина.**  «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова  Картинная галерея. | **2** |  |  |
| **13.** |  | **Музыка народов мира.** | **1** |  |  |
| **14.** |  | *Промежуточная диагностическая работа*  **Международные хиты.** | **1** | . |  |
| **15.** |  |  | **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова** | **2** |  |  |
| **16.** |  | *Итоговая диагностическая работа* |  |  |  |
| **17.** |  | **Обобщающий урок** | **1** |  |  |

**Всего:34 часа**

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 8 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **план** | **факт** | **Тематическое планирование** | **Коли-**  **чество**  **часов** | **примечание** |
|  |  | **Раздел №1 Классика и современность** | | **16** |  |
| **1.** |  |  | *Входная диагностическая работа*  Классика в нашей жизни.  В музыкальном театре.Опера.Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | **2** |  |
| **2.** |  | **В музыкальном театре. Балет**. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | **1** |  |
| **3.** |  | **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | **4** | . |
| **4.** |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю**«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | **4** |  |
| **5.** |  | **Музыка в кино**. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец» | **1** |  |
| **6.** |  | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | **3** |  |
| **7.** |  | **Обобщающий урок.** | **1** |  |
|  |  |  | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | **Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке** | | **18** |  |
| **8.** |  | . | *Промежуточная диагностическая работа***Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…**Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля**.**Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | **2** |  |
| **9.** |  | **Портреты великих исполнителей Елена Образцова.** | **3** |  |
| **10** |  |  | **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. | **3** |  |
| **11.** |  | **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | **2** |  |
| **12.** |  | **В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | **3** |  |
| **13.** |  |  | **Музыка в храмовом синтезе искусств**  Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | **5** |  |
| **14.** |  | **Исследовательский проект** | **1** |  |

**Всего: 34 часа**